

বাহুলীন তত্ত্ব।

বেহালা-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থঃ।

শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রণীত।

BAHOOLINA TATWA.

OR

A TREATISE ON "VIOLIN"

BY

KALYPADA MUKHOPADHYA.

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত মথুরানাথ তর্করত্ন কর্তৃক প্রাকৃত যন্ত্রে মুদ্রিত।

মির্জাপুর পটলডাঙ্গা স্ট্রীট, নং ২৩।

সন ১২৮১ সাল।

[All rights reserved.]

ভূমিকা।

বাহুলীন তত্ত্ব অর্থাৎ বেহালা শিক্ষার ঐহ প্রস্তুত হইল। বেহালা যন্ত্রের অবয়ব, সুরবন্ধন, ধারণ, ও বাদন প্রভৃতি যে সকল নিয়ম অত্যাৱশ্যক সে সমুদায়ই এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। রাজ শ্রীশেরীন্দ্র মোহন ঠাকুর বাহাদুরের অভিপ্রায়ানুসারে ও সম্পূর্ণ সাহায্যে বঙ্গসঙ্গীত-বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের শিক্ষার নিমিত্ত ইহা প্রচারিত হইল। এই গ্রন্থ বাহাতে সকলের আদরণীয় ও মনোরঞ্জক হয় তদ্বিষয়ে আমি স্বীয় যত্নের ক্রটি করিনাই, তবে কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না, তাহা কেবল পাঠক ও বাদক মহাশয় দিগের সদাশয়তার উপর নির্ভর করে। এক্ষণে এই গ্রন্থ দ্বারা শিক্ষার্থী দিগের কিঞ্চিৎ উপকার হইলে সমুদায় শ্রম সফল বোধ করিব।

অপিচ এই গ্রন্থ প্রণয়ন সময়ে আমার সহায়্যায়ী শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, মৃত উদয়চন্দ্র গোস্বামী ও শ্রীরামপ্রসন্ন ঞ্জিত্তি বট্টাচার্য মহাশয়েরা আমাকে যথেষ্ট সাহায্য প্রদান করিয়াছেন, এমন কি উক্ত মহোদয়গণ তাদৃশ সহায়তা না করিলে আমি ইহা প্রকাশ করিতে কখনই সাহসী হইতাম না। অবশেষে সনুতজ্ঞচিত্তে ইহাও স্বীকার্য যে সঙ্গীতাত্ম্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় ও আমাকে বিশেষ সাহায্য ও উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন।

কলিকাতা।

১লা শ্রাবণ ১২৮১।

শ্রীকালীপদ মুখোপাধ্যায়।

বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যালয়ের

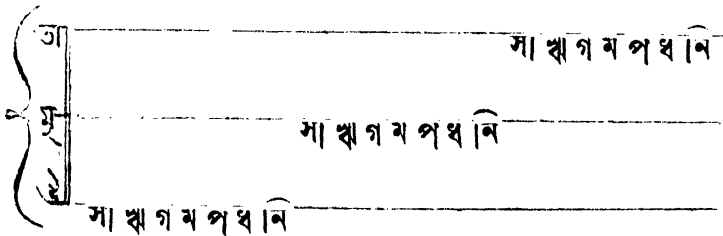
ত্রিতন্ত্রীশ্রেণীর শিক্ষক।

বাহুলীন তত্ত্ব।

সঙ্গীতকাব্যশাস্ত্রঃ সরস্বত্যাঃ স্তনদ্বয়ম্ ।

একমাপাদমধুরং অন্যদালোড়নামৃতম্ ॥

যে বিদ্যা দ্বারা গীত, বাদ্য এবং নৃত্য এই তিনটি বিষয়ের বিশেষ বিবরণ পরিজ্ঞাত হওয়া যায় তাহাকেই সঙ্গীত বিদ্যা কহে। সঙ্গীতে সাতটি স্বর আছে ; যথা,—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত এবং নিষাদ। এই স্বর সাতটির প্রত্যেককে এক একটি ধাতু বলে, সচরাচর গীত কিম্বা বাদ্যসময়ে ইহাদিগের আদি অক্ষরই ব্যবহার হইয়া থাকে ; যথা—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ ও নি। এই সপ্ত ধাতু মাত্রার* সহিত মিলিত হইলেই গীতশব্দে প্রতিপাদিত হয়। লিপিবোধে অর্থাৎ লিখনদ্বারা সঙ্গীত প্রকাশ করিতে হইলে, কেবল সপ্তস্বর তিনটি সরল রেখার উপরে লিখিলেই হইবে, এই তিনটি সরল রেখা একত্র থাকিলে স্তবক কহে। যথা,—



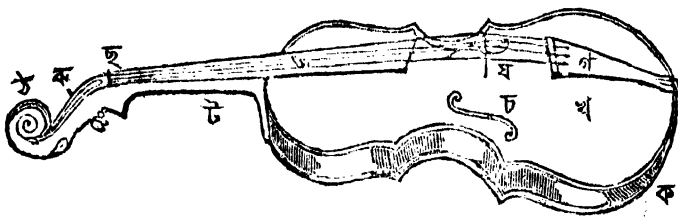
যে রেখার প্রথমে “তা” দেওয়া আছে উহার নাম তারা অর্থাৎ উচ্চ সপ্তক,† যাহার প্রথমে “মু” আছে তাহার নাম মুদারা

* অকারাদি এক একটি লম্বু বর্ণের উচ্চারণ কালকে মাত্রা কহে।

† সাতটি স্বর একত্র করিলেই তাহাকে সপ্তক কহে।

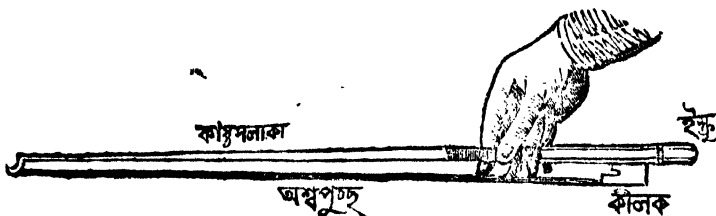
অর্থাৎ মধ্য সপ্তক এবং যে রেখার প্রথমে “ উ ” আছে তাহার নাম উদারা অর্থাৎ নিম্ন সপ্তক। কথিত হইয়াছে যে, ধাতু আর মাত্রা উভয়ে মিলিত হইয়া গীত হয়, সেই গীত দুই প্রকার, কাণ্টিক এবং যান্ত্রিক। কণ্ঠ দ্বারা যে গীত প্রতিপন্ন হয় তাহাকে কাণ্টিক আর যন্ত্র দ্বারা যে গীত নিষ্পন্ন হয় তাহাকে যান্ত্রিক কহে। বেহালা যন্ত্র শিক্ষা করাই এ এন্ডের উদ্দেশ্য, সুতরাং প্রথম শিক্ষার্থীদের অণ্ডে জ্ঞানা আবশ্যক যে, বেহালা যন্ত্র কিরূপ এবং তাহাতে কি কি প্রয়োজনীয়। অতএব বেহালার অবয়ব অণ্ডে বর্ণন করা যাইতেছে।

বেহালা দীর্ঘে প্রায় এক হস্ত তিন পোয়া পরিমিত এবং প্রস্থে উর্দ্ধমংখ্যা অর্দ্ধ হস্ত। ইহাতে ধনিকোষ, ধনিপটু, পন্থী, তন্ত্রাসন, ধনিছিদ্র, স্বরস্থান অর্থাৎ পটু, আড়ী, গ্রীবা বা ঘাড়, কীলক, কীলকস্থান আছে। যথা,—ক, ধনিকোষ



খ, ধনিপটু ; গ, পহী ; ঘ, তন্ত্রাসন ; চ, ধনিছিদ্র ; ছ, আড়ী ;
জ, স্বরস্থান ; বা, কীলক ; ট, গ্রীবা ; ঠ, কীলকস্থান বা শিরদেশ ।

ধনু অর্থাৎ ছাড়ি প্রায় এক হস্ত তিন পোয়া লম্বা, ইহাতে একটা কাষ্ঠ-শলাকা, অশ্বপুচ্ছ, “স্কু” এবং কীলক আছে। যথা —



বাহুলীন (১) অতি প্রচীন যন্ত্র, কি ইউরোপ কি আসিয়া প্রায় সকল দেশেই সভ্যসমাজে ইহার প্রচুর ব্যবহার আছে। এই যন্ত্রকে ইংরাজেরা ভায়লিন বলিয়া থাকেন, এবং ইটালিয়ানেরা ইহাকে ভিয়ালো বলেন। বোধ হয় সংস্কৃত বাহুলীন শব্দের অপভ্রংশে ভায়লিন শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে, এবং অধুনাতন ভারত-বর্ষ-বাসীরা ইহার বিশেষ বিবরণ পরিজ্ঞাত না থাকায় বোধ হয় ভিয়ালো শব্দের অপভ্রংশে বেহালা বলিয়া থাকেন। সে যাহাই হউক এই যন্ত্র যে প্রথমে ভারতবর্ষে সৃষ্ট হইয়াছিল তাহার ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। পাঠকগণ! সঙ্গীতাত্ম্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-মোহন গোস্বামী মহাশয়রূপে সঙ্গীতসার গ্রন্থের ৫৬ পৃষ্ঠায় ইহার বিশেষ বিবরণ দৃষ্ট করিবেন।

বেহালা ধারণের নিয়ম—ইহা বাম হস্তে ধরিয়া বাম স্কন্ধের উপর রাখিয়া পন্থীর বামভাগে অতি মৃদুভাবে দাড়ি দ্বারা চাপিয়া ধরা কর্তব্য। বাম হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি এবং তর্জ্জনীর তৃতীয় পর্বের মধ্য দিয়া ইহার গলদেশ ধরিতে হয়, তৎপরে সকল অঙ্গুলির গ্রন্থি এমত ভাবে কুঞ্চিত করিতে হইবে যে, অতি সহজে অঙ্গুলির অগ্রভাগ গুণি স্বরস্থানে সংলগ্ন তন্তুর উপরে পড়ে। বাম হস্তের চাটু গলার অপেক্ষাকৃত পরে গ্রীবার নিকটে একরূপ আলগোছে থাকিবে যে, গলার সহিত কোন রূপে সংশ্লব না থাকে এবং বাজা-ইবার সময়ে অনায়াসে নামাইতে উঠাইতে পারা যায়।

ধনুধারণ—দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও অপর চারিটা অঙ্গুলির মধ্যে রাখিয়া ইহা ধরিতে হয়। বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগ কাষ্ঠশলাকায় চাপিয়া মধ্যমাঙ্গুলির ঠিক বিপরীত দিকে রাখিতে হইবে। কাষ্ঠ-শলাকা তর্জ্জনী এবং মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া ধরিয়া অনামিকা

ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি অতি আলগোছে উহার উপরে রাখিবে। এই রূপে ধরিয়া হস্ত এমন বক্র করিতে হইবে যে, অঙ্গুলির গ্রন্থি সকল দেখা না যায়, অথচ হস্তও আড়ষ্ট না হয়।



ধনুচালনের বিধি—বেংগালী ধারণের যেরূপ নিয়ম বলা হইল, ঐ রূপে ধরিয়া ছড়ি, তন্ত্রাসন এবং স্বরস্থানের মধ্যে যে অঙ্গ পুরিসর স্থান আছে তাহার উপর দিয়া চালাইবে এবং সেই টানটান ঠিক একটী সরল রেখার ন্যায় গোড়া হইতে আগা পর্য্যন্ত টানিতে হইবে। এই টানের নাম নিম্ন অর্থাৎ সোজা টান ; এবং অগ্রভাগ

অবধি গোড়া পর্য্যন্ত যে টান তাহার নাম উর্দ্ধ অর্থাৎ বিপরীত টান । যে সকল সুরে জোরে আঘাত দিবার আবশ্যক হইবে তাহার টান নিম্নের দিকে এবং যাহাতে মৃদু আঘাত হইবে তাহার টান বিপরীত দিকে হওয়া কর্তব্য । ছড়ি উপরি লিখিত নিয়মে ধরিয়া যখন বেহালাতে আঘাত দিতে হইবে তখন হস্তের কব্জিরও যাহাতে উত্তম রূপে চলাচল হয় তৎপক্ষে বিশেষ মনোযোগী হওয়া উচিত এবং যখন ছড়ি নিম্নের দিকে টানিতে হইবে, তখন হস্তের গতি নিম্ন দিকে বক্র হওয়া আবশ্যক, আর বিপরীত দিকে টানিতে হইলে হস্তের গতি উচ্চ দিকে হওয়া উচিত ।

বাদকের অবস্থা।—বেহালা বাজাইবার সময়ে বসা বা দাঁড়ান বাদকের ইচ্ছানুসারে এই উভয়বিধ নিয়মেই বাজান ব্যবহার আছে । শরীর এবং মস্তক ঠিক সমান থাকা অতীব কর্তব্য, নচেৎ অন্য ভাবাপন্ন হইলে সেটি দোষ মধ্যে পরিগণিত হয় এবং তাহাকে মুদ্রাদোষ বলে । লিখন দেখিয়া বাজাইতে হইলে সঙ্গীত গ্রন্থ অর্থাৎ স্বর-লিপি বাণভাগে থাকিবে, আর দক্ষিণ শূন্য থাকা আবশ্যক, যে-হেতু ইহাতে বাজাইবার সময়ে স্বচ্ছন্দপূর্বক হস্তের চলাচল হয় এবং বাদকেরও কোন মুদ্রাদোষ হইবার সম্ভাবনা থাকে না ।

স্বর বন্ধন—সাতটি সুর একত্র করিলেই তাহার সপ্তক সংজ্ঞা হয়, এই সপ্তক অসংখ্য, কিন্তু হিন্দুসঙ্গীতে তিনটি সপ্তকের ব্যবহার সর্বদা হয়, সেই নিমিত্ত সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থকর্তারা উদারী, মুদারী এবং তারী এই তিনটি সপ্তকেরই নাম বিশেষ রূপে বিধিবদ্ধ করিয়াছেন । যাহাকে সচরাচর গায়কেরা নাভি, বুকি ও কপালি বলে । এই তিন সপ্তকের আশ্রয়-স্থান যথা—মস্তক তারার, বক্ষঃ-স্থল মুদারার এবং নাভি উদারার । বেহালাতে সচরাচর চারিটি তার আবদ্ধ থাকে, তন্মধ্যে দ্বিতীয় তারটি মুদারার সুর, প্রথমটি পঞ্চম, তৃতীয়টি উদারার মধ্যম এবং চতুর্থটি উদারার নিম্ন সপ্তকের

কোমল নিষাদ করিয়া বাঁধার রীতি আছে। যে রূপ স্বর বন্ধনের নিয়ম বলা হইল, ইহাতে তীক্ষ্ণ শ্রবণ শক্তি এবং বহু বাদ্যক্রিয়ার প্রয়োজন করে। অথবা প্রথম আরম্ভ দিগের সহজে বোধ গম্যের নিমিত্ত সহজ উপায় এই যে, দ্বিতীয় তারটী যে সুরে বাঁধা হইল তৃতীয় তারে চতুর্থ অঙ্গুলি চাপিয়া আঘাত করিলে ইহার সহিত সম সুর হইবে। আর চতুর্থ তার কোমল নিষাদ, ইহার চতুর্থ অঙ্গুলির স্থান চাপিয়া আঘাত করিলে তৃতীয় তার উদারার মধ্যমের সহিত সম সুর হইবে। প্রথম তারটী মুদারার পঞ্চম, দ্বিতীয় তারে চতুর্থ অঙ্গুলির স্থান চাপিয়া আঘাত করিলে ইহার সহিত সম সুর হইবে, যদ্যপি কেহ প্রশ্ন করেন মধ্যমের সহিত কোমল নিষাদের সুরযোগ কি রূপে সম্ভাবিত হইতে পারে? তাহার সদুত্তর এই যে মধ্যমে এবং কোমল নিষাদে সমান ঋতি থাকা প্রযুক্ত উভয়ের ঐক্যতাও অসম্ভব নহে। এই সুর যোগের বিশেষ বিবরণ যন্ত্রক্ষেত্র-দীপিকাতে দ্রষ্টব্য।

ঋতি হইতে সপ্ত সুরের জন্ম হইয়াছে, স্বরোৎপাদক ঋতি দ্বাবিংশতিটী এবং সেই দ্বাবিংশতিটী ঋতি নিম্ন লিখিত বিভাগমত সপ্তস্বর মধ্যে আছে। যথা,—ষড়্জে চারিটী, ঋষভে তিনটী, গান্ধারে দুইটী, মধ্যমে চারিটী, পঞ্চমে চারিটী, ঠৈবতে তিনটী এবং নিষাদে দুইটী। ঋতি সমানংশে না থাকা প্রযুক্ত সপ্তসুরও সমভাবে নাই, ইহার প্রমাণ সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

সপ্ত সুরের উর্দ্ধগতির নাম অনুলোম যথা,—সা, ঋ, গ, ম ইত্যাদি এবং অধোগতির নাম বিলোম যথা,—নি, ধ, প, ম ইত্যাদি। কথিত হইয়াছে সাতটী সুরের প্রত্যেককে এক একটী ধাতু বলে এবং অকারাদি বর্ণ উচ্চারণের কালকে মাত্রা কহে। মাত্রা পাঁচ প্রকার; যথা, হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত, অর্দ্ধ এবং অণু। একটী লঘু বর্ণ উচ্চারণের কালকে একমাত্রা অথবা হ্রস্বমাত্রা কাল কহে যথা,—

অ, ই, উ ইত্যাদি তাহার এই রূপ (।) দণ্ড চিহ্ন, দণ্ড চিহ্ন সুরের মস্তকে থাকে, যথা সা ঋ গ ইত্যাদি। দুইটি বর্ণ উচ্চারণের কালকে দীর্ঘ মাত্রা কহে যথা,—অ অ, তাহার এইরূপ (।।) দুইটি দণ্ড চিহ্ন, যথা সা ঋ গ ইত্যাদি। তিনটি বর্ণ উচ্চারণের কালকে ত্রিমাত্রা অথবা প্লুত মাত্রা কহে, যথা—অ অ অ, তাহার এই রূপ তিনটি (।।।) দণ্ড চিহ্ন, যথা সা ঋ গ ইত্যাদি। যদি কোন স্থানে চারি কিম্বা তদতিরিক্ত মাত্রার প্রয়োজন হয় তাহা হইলে যত মাত্রকাল আবশ্যক হইবে, তত দণ্ড চিহ্ন বাড়াইলেই ততমাত্রকাল বুঝাইবে। একটা ব্যঞ্জন বর্ণ উচ্চারণ করিবার যে কাল তাহাকেই অর্দ্ধমাত্রকাল কহে, এবং দুইটি অর্দ্ধ মাত্রাতে একটা পূর্ণ মাত্রা হয়। অর্দ্ধ মাত্রার এই রূপ (।) অর্দ্ধ চন্দ্র চিহ্ন, যথা—সা ঋ গ ইত্যাদি। দুইটি অণুমাত্রাতে একটা অর্দ্ধমাত্রা অথবা চারিটি অণুমাত্রাতে একটা পূর্ণ মাত্রা হয়। অণুমাত্রার এই রূপ (x) ডমরু চিহ্ন, যথা—সা ঋ গ ইত্যাদি। গীত বাদ্যাদি সময়ে যদি এমন ঘটনা হয় যে কোন স্থানে চারিটি সুরের মধ্যে প্রথম সুরটির মস্তকে মাত্রা চিহ্ন আছে এবং অপর তিনটিতে নাই, সে স্থলে সেই তিনটি নির্মাত্র সুর, প্রথম সুরে চিহ্নিত মাত্রা কাল মধ্যে প্রকাশ হওয়া কর্তব্য। তাহার এই রূপ ——— বন্ধনি

চিহ্ন, যথা—সা ঋ গ ম ইত্যাদি।

সুর স্বাভাবিক অপেক্ষা কিঞ্চিৎ চড়া থাকার নাম তীব্র, অর্থাৎ কড়ি এবং স্বাভাবিক অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হ্রাস থাকার নাম কোমল। তীব্র সুর সুরলিপি করিতে হইলে তাহার মস্তকে এই রূপ (।) পতাকা চিহ্ন দেওয়া থাকিবে এবং যদি পতাকা চিহ্নটি আবার এই রূপ (।) বিন্দুযুক্ত হয় তাহাকে অতি তীব্র বলিয়া জানা কর্তব্য।

আমাদিগের সঙ্গীতে মধ্যম সুরের তীব্রতা আছে, কিন্তু কখন কখন রাগ বিশেষে নিষাদ তীব্র রূপে ব্যবহার হয়, মধ্যম সর্বদাই তীব্র হয়। (১) ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত এবং নিষাদ এই চারিটি সুর কোমল রূপে ব্যবহার হয়, ইহা ব্যতীত আর কোন সুরের কোমলত্ব নাই। কোমলজ্ঞাপক এই রূপ (Δ) ত্রিকোণ চিহ্ন, কিন্তু যদ্যপি এই ত্রিকোণ চিহ্নটি বিন্দুযুক্ত হইয়া এই রূপ (Δ) হয় তাহাকে অতিকোমল বলিয়া জানা কর্তব্য। কথিত হইল ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত এবং নিষাদ ব্যতীত অন্য কোন সুর আমাদের সঙ্গীতে কোমল রূপে ব্যবহার হয় না। তাহার কারণ এই যে, মধ্যমকে কোমল করিলে গান্ধার হইবে, সুরতাং মধ্যম কোমল হইল না, আর পঞ্চমকে কোমল করিলে কড়ি মধ্যম হইবে, পঞ্চমকে কোমল করার যে ফল মধ্যমকে তীব্র করারও সেই ফল, তবে আমরা তীব্র মধ্যম বলিয়াই ব্যবহার করি। যেমন সেতারাদি যন্ত্রে ডারা, ডিরি, ডেরে ইত্যাদি কতকগুলিন কাম্পনিক বোল ব্যবহার হয় বেহালাতেও সেই রূপ ডারা, ডিরি, ডেরে, বোল আছে। ছড়ি নিম্নদিকে টানিলেই “ড” এবং উচ্চদিকে টানিলেই “রা” প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। এই বোল গুলিন স্বরনিবন্ধনীর অর্থাৎ গতাদিতেই সর্বদা আবশ্যিক, রাগাদির আলাপে ইহার কোন প্রয়োজন করে না, আলাপ সময়ে বাদক অনায়াসেই ইচ্ছাধীন আঘাত দিতে পারিবেন। কেবল প্রথম শিক্ষার্থিদিগের সহজে বোধের নিমিত্ত এই সকল বোল প্রয়োজনীয়। স্তবকের মধ্যে মধ্যে যে এক একটি লম্বমান সরল রেখা ব্যবহার হয়, তাহার নাম বিভাজক রেখা। বিভাজক রেখা দ্বারা একটি মঞ্চ অর্থাৎ ফেরা পূর্ণ হয়।

(১) ইহার বিশেষ প্রমাণ সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য।

একমাত্রানুসারে
অনুলোম ।

ত							
মু	স	খ	গ	ম	প	ধ	নি
ট	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

ত							
মু	নি	ধ	প	ম	গ	খ	সা
ট	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

দ্বিমাত্রানুসারে
অনুলোম ।

ত							
মু	স	খ	গ	ম	প	ধ	নি
ট	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

ত							
মু	নি	ধ	প	ম	গ	খ	সা
ট	রা	ডা	বা	ডা	রা	ডা	রা

ত্রিমাাত্রানুসারে

অনুলোম ।

ত							
মু	স।	ষ।	গ।	ম।	প।	ধ।	ন।
জ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

ত							
মু	ন।	ধ।	প।	ম।	গ।	ষ।	স।
জ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

মিশ্রমাাত্রানুসারে

অনুলোম ।

ত							
মু	স।	ষ।	গ।	ম।	প।	ধ।	ন।
জ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

ত							
মু	ন।	ধ।	প।	ম।	গ।	ষ।	স।
জ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

অনুলোম ।

ত							
মু	সা	খ	গ	ম	প	ধ	নি
ড	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

ত							
মু	নি	ধ	প	ম	গ	খ	সা
ড	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

ভগ্নমাত্রানুসারে

অনুলোম ।

ত							
মু	সা	খ	গ	ম	প	ধ	নি
ড	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

ত							
মু	নি	ধ	প	ম	গ	খ	সা
ড	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

অঙ্কমাত্রানুসারে
অনুলোম।

ত								
মু	সা	ঝা	গ	ম	ম	প	ধ	নি
ট	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

বিলোম।

ত								
মু	নি	ধ	প	ম	ম	গ	ঝা	সা
ট	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

অঙ্কমাত্রানুসারে
অনুলোম।

ত								
মু	সা	ঝা	গ	ম	ম	প	ধ	নি
ট	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

বিলোম।

ত								
মু	নি	ধ	প	ম	ম	গ	ঝা	সা
ট	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

ভগ্ন অর্থাৎ আড়ীমাত্রানুসারে
অনুলোম ।

ত								
মু	সা	খা	গ	ম	প	প	ধ	নি
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

বিলোম ।

ত								
মু	নি	ধ	প	ম	গ	গ	খা	সা
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

মিশ্রমাত্রানুসারে
অনুলোম ।

ত									
মু	সা	খা	গ	খা	গ	ম	গ	ম	প
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

ত									
মু	ম	প	ধ	প	ধ	নি	ধ	নি	নি
উ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

বিলোম।

ত									
মু	ন	ধ	প	ধ	প	ম	প	ম	গ
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

ত মু উ	ম	গ	ঝ	গ	ঝ	সা	ঝ	সা	সা
	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

প্রকারান্তর

অনুলোম।

ত												
মু	সা	ঝ	সা	সা	ঝ	গ	ঝ	সা	সা	ঝ	গ	ম
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

ত												
মু	গ	ঝ	সা	সা	ঝ	গ	ম	প	ম	গ	ঝ	সা
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা
উ												

তা	মু	সা	স্বা	গ	ম	প	ধ	প	ম	গ	স্বা	সা		
		ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা		
তা	মু	সা	স্বা	গ	ম	প	ধ	নি	ধ	প	ম	গ	স্বা	সা
		রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

বিলোম ।

তা	মু	নি	ধ	নি	নি	ধ	প	ধ	নি	নি	ধ	প	ম	প
		ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা
তা	মু	ধ	নি	নি	ধ	প	ম	গ	ম	প	ধ	নি	নি	ধ
		রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা



তা														
মু	প	ম	গ	ঝ	গ	ম	প	ধ	নি		নি	ধ	প	ম
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা		রা	ডা	রা	ডা

প্রকারান্তর

অনুলোম ।

তা														
মু	সা	ঝ	গ		ঝ	সা		সা	ঝ	গ	ম	গ	ঝ	সা
উ	ডা	রা	ডা		রা	ডা		রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

তা														
মু	সা	ঝ	গ	ম	প	ম	গ	ঝ	সা		সা	ঝ	গ	
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা		রা	ডা	রা	



ত								
মু	ম	প	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

ত								
মু	সা	ঝ	গ	ম	প	ধ	নি	
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	

ত						
মু	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা
উ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

ত								
মু	নি	ধ	প	ধ	নি	নি	ধ	প
উ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	রা

ত										
	প	ধ	নি	নি	ধ	প	ম	গ		
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা		

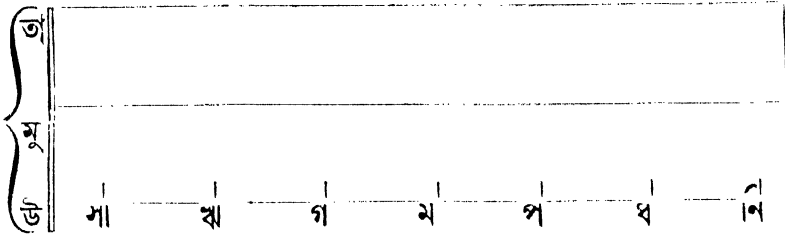
ত									
	ম	প	ধ	নি	নি	ধ	প	ম	গ
	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

ত								
	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি	নি	ধ
	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

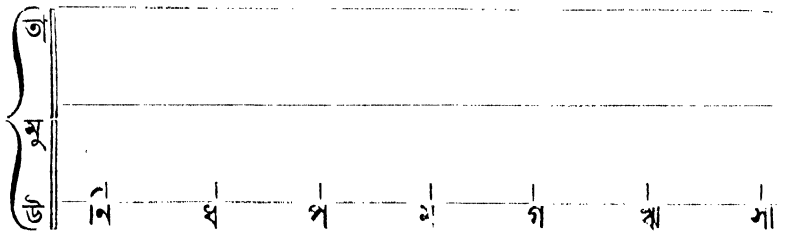
ত											
	প	ম	গ	ঋ	সা	ঋ	গ	ম	প	ধ	নি
	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

পূর্বে যে সকল মাত্রার সাধন হইল ঐ গুলিন অনুলোম বিলোম সহকারে পুনঃ পুনঃ সাধিয়া হস্তের জড়তা অপগত হইলে উদারা সপ্তকেও যথা মাত্রানুসারে সাধন করা কর্তব্য । চতুর্থ তারের প্রথম অঙ্গুলির স্থানে আঘাত করিলে উদারার ষড়্জ, দ্বিতীয় অঙ্গুলির স্থানে ঋষভ, তৃতীয় অঙ্গুলির স্থানে গান্ধার, তৃতীয় তার ছাড়িয়া মধ্যম, তৃতীয় তারের প্রথম অঙ্গুলির স্থানে পঞ্চম, দ্বিতীয় অঙ্গুলির স্থানে দৈবত, এবং তৃতীয় অঙ্গুলির স্থানে নিষাদ প্রতিপন্ন হইবে । উদারা গ্রাম সাধন যথা,—

অনুলোম ।



বিলোম ।



মুদারা গ্রামে যেরূপ সাধনা হইয়াছে, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মাত্রানুসারে উদারা গ্রামেও সাধন করা কর্তব্য । অনন্তর উদারা এবং মুদারা এই উভয় গ্রামে বারম্বার সাধিয়া হস্তের ক্ষিপ্ৰতা

সম্পাদিত হইলে ঐরূপ মাত্রা কৌশলক্রমে বিকৃত স্বরগ্রাম সাধনা করা অতীব আবশ্যিক। বিকৃত স্বর গ্রাম যথা,—

তা												
মু	সা	রা	গা	গ	গ	ম	ম	প	ধ	ধ	নি	নি
উ												

এইরূপ তিন গ্রামে পৃথক পৃথক সাধিয়া যখন হস্তের জড়তা আর কিছুই থাকিবে না তখন স্বরনিবন্ধনী অর্থাৎ গত শিক্ষা করা উচিত।

স্বরনিবন্ধনী।

ডারা, ডেরে, ডিরি, ইত্যাদি বোল, তাল, লয়, শ্রুতি, গমক, মূর্ছনা^{*} সহযোগে রাগ বিশেষে প্রকাশ করার নাম স্বরনিবন্ধনী। যাহাকে সচরাচর বাদকেরা “লেহারা” কহে। এই লেহারা আস্থায়ী এবং অন্তরা দুই ভাগে বিভক্ত; যাহা দ্বারা রাগের রূপ প্রকাশ পায় অর্থাৎ কি রাগ বাজান হইতেছে তাহা জানা যায় সেই প্রথম পাদকে আস্থায়ী কহে। আস্থায়ীর পরে দ্বিতীয় পাদটিকে অন্তরা কহে। আস্থায়ী এবং অন্তরা ভিন্ন রাগের মূর্তি স্থির রাখিয়া নানাবিধ ছন্দোযোগে যথা লয়ে হস্ত কৌশল দ্বারা গতকে বাড়াইয়া বাজাইবার নাম ক্ষুদ্রতানিকা অর্থাৎ “উপজ”। উপজ বাজাইবার সময়ে বাদকের এক একবার গতের আস্থায়ী দেখান অতীব কর্তব্য, তাহা না হইলে গত শ্রবণ মনোহর হয় না। গত বাজাইবার সময়ে বাদকের আর একটি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হওয়া উচিত, অনেকের এরূপ স্বভাব আছে, যে লয়ে গত ধরা হইল সে লয় ত্যাগ করিয়া ক্রমে দ্রুত লয়ে বাজাইয়া থাকে, সেটী বড় দোষ। বাদক

* গমক ও মূর্ছনার বিবরণ পরে বক্তব্য।

যে লয়ে বাজাইতে আরম্ভ করিবে সেই লয়ের অনুযায়ী দ্রুত, মধ্য, বিলম্বিত অর্থাৎ ঠা, ছুন, চৌছুন করিয়া গতকে বাড়াইয়া ইচ্ছাধীন বাজাইতে পারে ।

তাল ।

এক, দ্বি, ত্রি, ইত্যাদি মাত্রা ছন্দোগত করিয়া অথগু কালকে বিভাগ করার নাম তাল । কালের অবিচ্ছেদ গতিকে লয় কহে । লয় চারি প্রকার, দ্রুত, বিলম্বিত, মধ্য এবং ভগ্ন অর্থাৎ আড়ী (১) । তালে সচরাচর আঘাত এবং বিরাম এই দুইটী প্রয়োজন হইয়া থাকে । উভয় করতলাঘাতে যে ধ্বনি উৎপন্ন হয় তাহার নাম আঘাত । আঘাতের এইরূপ (১) এক অঙ্ক চিহ্ন । উভয় করতল একত্র না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দর্শানর নাম বিরাম । বিরামের এইরূপ (০) বিন্দু . চিহ্ন । তালে চারিটী পাদ অথবা গ্রহ আছে ; যথা—সম, বিষম, অতীত এবং অনাগত । গীতাদির সমকালে যে তাল গ্রহণ করা যায় তাহার নাম সম, গীত আরম্ভ করিয়া পরে তাল গ্রহণ করিলে তাহাকে অতীত কহে, অগ্রে তাল আরম্ভ করিয়া পশ্চাৎ গীতাদি ধরিলে অনাগত এবং অতীত ও অনাগত এতদুভয়ের মধ্যে তাল গ্রহণ করিলে বিষম কহে । সমের এইরূপ (+) পতঙ্গ চিহ্ন । তালের চিহ্নগুলি মাত্রার উপরে থাকে । ইহা ভিন্ন তালের একটী যতি আছে, লয় প্রবৃত্তি সূচক নিয়মানুসারে ছন্দোগত বিশ্রাম বিশেষ দ্বারা অন্য তাল বিশেষের লয়ের যে বিভিন্নতা দেখায় তাহার নাম যতি । যতির এইরূপ (৮) চিহ্ন, যতি চিহ্নও মাত্রার উপরে বিন্যস্ত থাকে । দ্রুত-ত্রিতালী বাহাকে সচরাচর কওয়ালি বলে, মধ্যমান, শ্লথ-ত্রিতালী অর্থাৎ চিমা তেতালা এবং একতালা এই চারিটী তাল যন্ত্রগীতে (২) সর্বদা ব্যবহার হয় ।

(১) চতুর্বিধ লয়ের বিস্তার বর্ণনা যন্ত্রক্ষেত্র দীপিকা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

(২) “যন্ত্রং স্যাৎ বেণু বীণাদি গাত্রস্ত মুখজং মতম্” । ইতি

দ্রুত-ত্রিতালী

দ্রুত-ত্রিতালী চারিমাত্রার তাল যথা—

+ ১ ০ ১
ধাধিক্কা, ধাধিক্কা, তিতিভা, নাধিক্কা ।

মধ্যমান

মধ্যমান আটমাত্রার তাল যথা—

+ ১ ০ ১
ধিক্কা ধিধী, ধিক্কা ধিধী, ধিভা তিতী, তিক্কা ধিধী ।

শ্লথ ত্রিতালী

শ্লথ ত্রিতালী বোলমাত্রার তাল যথা—

+ ০ ১ ০ ০ ১ ০
ধাআ, ধিন্না, ত্রেকে ধা, ধিন্না, থু উন্, থুন্ না তেটী খেতা, গেদা যিনি ।

একতাল

একতাল ছয়মাত্রার তাল যথা—

+ ১ ১
ধিনি ধাগ্, থুনা তেটে, ধাগ্ থুনা ।

এই তালগুলি যথা নির্দিষ্ট বোল অনুসারে হস্তে অভ্যাস করা
কৰ্তব্য । হস্তে অভ্যাস না করিলে গতাদি বাজাইবার সময়ে বেতাল
হইবার অনেক সম্ভাবনা । (১)

(১) তালের অন্যান্য বিবরণ সঙ্গীতসারে দ্রষ্টব্য ।

রাগাদির বিবরণ ।

মড়্জাদি সপ্ত সুর-বিশিষ্ট শ্রুতি গমক মূচ্ছনাদি বিভূষিত লোক চিত্তহারি যে ধ্বনি তাহার নাম রাগ । রাগ ছয়টি ত্রী, বসন্ত, পঞ্চম, মেঘ, ভৈরব এবং নটনারায়ণ । * এই ছয়টি রাগের পরস্পর মিশ্রণে ছত্রিশটি রাগিণী কল্পিত হইয়া এক একটি রাগের ছয়টি করিয়া ভাষ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে ।† রাগরাগিণী সমুদয় তিন জাতিতে বিভক্ত, শুদ্ধ, শালঙ্ক এবং সংকীর্ণ । যে রাগের সহিত অন্য রাগের কোন সংশ্রব নাই তাহার নাম শুদ্ধ রাগ । (১) দুইটি রাগের পরস্পর মিশ্রণে যে রাগ জন্মে তাহাকে শালঙ্ক এবং তিনটি কিম্বা ততোধিক রাগের মিশ্রণে যে রাগের উৎপত্তি হয় তাহাকে সংকীর্ণ কহে । এই তিন জাতি রাগ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, ওড়ব, খাড়ব এবং সম্পূর্ণ । পাঁচটি সুর দ্বারা যে রাগ প্রকাশ পায় অর্থাৎ যে রাগে পাঁচটি সুর লাগে আর দুইটি অপ্রকাশ থাকে তাহার নাম ওড়ব । ছয় সুর-বিশিষ্ট রাগকে খাড়ব এবং যে রাগ বিশেষে সাতটি সুর আবশ্যিক হয় তাহাকে সম্পূর্ণ কহে । রাগাদিতে যে সুর বহুল প্রয়োগ হয় তাহাকে বাদী বা অংশ কহে, সচরাচর গায়কেরা যাহাকে জান বলে । যে সুর বাদী অপেক্ষা অল্প ব্যবহার হয় তাহাকে সন্বাদী এবং তদপেক্ষা অল্পকে অনুবাদী কহে । যে রাগে যে সুর বর্জিত অর্থাৎ যে সুর একেবারে ব্যবহার হয় না তাহাকে বিবাদী কহে ।

স্বরনিবন্ধনী ও রাগাদির আলাপ স্বরলিপি করিবার সময়ে যে রাগে যে গত লিখিত হইবে সেই রাগে যদিহ্মাৎ কোন কোমল

* ছয় রাগের বিশেষ বিবরণ ছয় রাগ বিষয়ক প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য ।

† ছত্রিশটি রাগিণীর নাম সঙ্গীত সারে দ্রষ্টব্য ।

(১) রাগ ও রাগিণী উভয়ই রাগশব্দ বাচ্য ।

কিম্বা তীত্র সুর থাকে, তাহা হইলে সেই কোমল কিম্বা তীত্র সুর নিদিষ্ট চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া গতাতির শিরোভাগে বিন্যস্ত থাকিবে। যদি একরূপ ঘটনা উপস্থিত হয় যে কোন রাগ বিশেষে কোন সুর প্রকৃত এবং বিকৃত উভয় অবস্থাতেই ব্যবহার হয় এমতাবস্থায় প্রকৃত সুর জ্ঞাপনের নিমিত্ত সুরের উপরে এইরূপ(ক)চক্রচিহ্ন দেওয়া থাকিবে। গতাতির পরিসমাপ্ত জ্ঞাপক এইরূপ (::) পদ্য চিহ্ন।

(১)

লুম। সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

অন্তরায়ী

ত	+		১			১	
মু	ম	গ	ঝ	সা		ঝ	গ
জি	ডা	রা	ডা	রা	০	রা	ডা
					১		
					ম		
					ডা		

ত	+		১		০		১	
মু	ঝ	ম	প	ধ	প	ম	গ	সা
জি	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

অন্তরা।

ত	+		১					
মু	ঝ	ম	প		১		১	
জি	ডা	রা	ডা		রা	ডা	রা	রা

ত	মু	গ	+	—		১	—		০	
			ঝ	প	ধ	প	ম	গ	ঝ	ঝ
			ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

ত	মু	গ	—		১	—		০
			প	ম	গ	ঝ	সা	ঃ
			ডা	রা	ডা	রা	ডা	ঃ

ভূপালী (১)। খাড়া

কৃত্তিতালী।

আস্থায়ী।

ত	মু	গ	+	১	০	১	গ	ঝ	গ	ঝ	সা			
			গ	ঝ	গ	প						গ	ঝ	সা
			ডা	রা	ডা	রা						ডা	রা	ডা

ত	মু	গ	১	সা	ডা	০	১	প	প	প	গ	ঝ	সা						
			ঝ											ধ	প	প	গ	ঝ	সা
			রা											রা	ডা	রা	ডা	রা	রা

(১) ভূপালীর মধ্যম বিবাদী।

অন্তরা ।

অন্তরা	ত										
	ম										
	জ										
		গ	গ	প	ধ						
		ডা	রা	ডা	রা						

অন্তরা	ত										
	ম										
	জ										
		ধ	প	ধ		ধ	প	গ	প	গ	ঝা
		ডা	রা	ডা		ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

বৃন্দাবনী—সারঙ্গ (১) । (ওড়ব)

মধ্যমান ।

আস্থায়ী ।

অন্তরা	ত										
	ম										
	জ										
		সা	ঝা	ম	ঝা	প	প	ম	ঝা	সা	
		রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	

অন্তরা	ত										
	ম										
	জ										
		সা	ঝা	ম	প	নি	প	ম			
		রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা			

(১) সারঙ্গের গাঙ্কার এবং ঐষত বিবাদী ।

ত						
মু	প	প	ম	ঝ	সা	
উ	রা	ডা	রা	ডা	রা	

অন্তরা ।

ত						সা	সা	ঝ
মু	ম	প	নি	নি	নি			
উ	ডা	রা	ডা	ডা	রা		সা	রা

ত	ঝ	সা					
মু	নি	নি	ম	প	নি	নি	
উ	রা	রা	রা	ডা	রা	রা	

ত							
মু	প	ঝ	প	ম	ঝ	সা	::
উ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	

বেহাগ । সম্পূর্ণ

मध्यमान ।

আশ্বায়া ।

১. গা গা মা গা পা মা গা ষা সা
 ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা

ত
মু
র্গ

প প প ঘ প ম গ প ম গ ঝ সা
রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা

অন্তরা ।

জ	স	স	স	স
	রা	রা	রা	রা
মু	প	ন	ন	ন
ড	রা	ডা	ডা	ডা

ত
মু
উ

প প প ধ প ম গ প ম গ ঞ সাঃ
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, যে সকল সুরে উগ্র ভাবে অর্থাৎ জোরে আঘাত দিতে হইবে তাহাতে ধনুর টান নিম্ন দিকে হইবে, আর মৃদু আঘাতের সময়ে উর্দ্ধ অর্থাৎ দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে টানা কর্তব্য । এই উভয়বিধ ধনুঃ চালনের কোন বিশেষ চিহ্ন নাই ; কেবল “ডা” উগ্র এবং “রা” মৃদু জ্ঞাপক বলিয়া জানিতে হইবে । কিন্তু যে স্থলে ধনুর এক টানে ছুই, তিন, কিম্বা অধিক সুর প্রকাশ হইবে, সেই স্থলে এক টান জ্ঞাপক এইরূপ (——) একটী রেখা চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে । যে সুর হইতে যে সুর পর্য্যন্ত ধনুর এক টান আবশ্যক সেই সেই সুরের নিম্নে রেখা চিহ্নটী বিন্যস্ত থাকিবে । এবং যে সকল সুরে আঘাত হইবে না তাহার নিম্নে “এ” অক্ষর দেওয়া থাকিবে । বীণাদি যন্ত্রে এই রেখাটী আশ্ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু বেহালা যন্ত্রে আশ্ অথবা স্পর্শের কোন বিশেষ নিয়ম নাই, কেবল ধনুঃ চালনের ভিন্নভিন্ন গতির দ্বারা ও বাম হস্তের অঙ্গুলী সঞ্চালন কৌশলে ঐ সকল কার্য সম্পাদিত হয় ।

অনুলোম ।

ত													সা
													এ
	সা	রা	গ	গ	ম	ম	প	প	ধ	ধ	নি	নি	
মু													
উ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	ডা

বিলোম ।

ত	সা												
	ডা												
		নি	নি	ধ	ধ	প	প	ম	ম	গ	গ	রা	রা
মু													
উ	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ

অনুলোম ।

ত									
সু	সা	ঝা	গ	ঝা	গ	ম	গ	ম	প
জি	ডা	এ	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ

ত									সা
সু	ম	প	য	প	য	নি	য	নি	
জি	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

বিলোম ।

ত	সা								
জি									
সু		নি	য	নি	য	প	য	প	ম
জি		এ	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ

ত									
সু	প	ম	গ	ম	গ	ঝা	গ	ঝা	সা
জি	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

অনুলোম ।

ত												
সু	সা	স্বা	গ	ম	স্বা	গ	ম	প	গ	ম	প	ষ
জ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	এ

ত												
সু	ম	প	ষ	ম	প	ষ	ম	সা				
জ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	এ				

বিলোম ।

ত	সা											
জ	ডা											
সু	নি	ষ	প	নি	ষ	প	ম	ষ	প	ম	গ	
জ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	এ	

ত												
সু	প	ম	গ	স্বা	ম	গ	স্বা	সা				
জ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	এ				

অনুলোম ।

ত							
ম	সা	রা	সা	গ	সা	ম	সা প
ড	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা এ

ত					সা	সা
ম	সা	রা	সা	নি	সা	
ড	ডা	এ	রা	এ	ডা	

বিলোম ।

ত	সা		সা		সা		সা		সা
ম		রা		রা		রা		রা	
ড	এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ

ত	সা		সা	
ম	রা		রা	
ড	এ	এ	এ	এ

অনুলোম ।

তা	সা ঝা গ ম				ঝা গ ম প				গ ম প ষ			
মু												
ডা	ডা এ এ এ				রা এ এ এ				ডা এ এ এ			

তা	ম প ষ নি				প ষ নি				সা
মু									এ
ডা	রা এ এ এ				ডা এ এ				

বিলোম ।

তা	সা					নি ষ প				নি ষ প ম				ষ প ম গ			
মু	ডা																
ডা		এ এ এ				রা এ এ এ				ডা এ এ এ							

তা	প ম গ ঝা				ম গ ঝা সা			
মু								
ডা	রা এ এ এ				ডা এ এ এ			

অনুলোম।

ত										
ম	সা ঝা গ ম প					ঝা গ ম প ধ				
ট	ডা এ এ এ এ					রা এ এ এ এ				

ত											সা
ম	গ ম প ধ নি					ম প ধ নি					এ
ট	ডা এ এ এ এ					রা এ এ এ এ					

বিলোম।

ত	সা										
ম	ডা	নি ধ প ম					নি ধ প ম গ				
ট		এ এ এ এ					রা এ এ এ এ				

ত										
ম	ধ প ম গ ঝা					প ম গ ঝা সা				
ট	ডা এ এ এ এ					রা এ এ এ এ				

অনুলোম ।

ত						
মু	সা	ঝা	ঝা	ঝা	গ	গ
ঙ	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা

ত						
মু	গ	ম	ম	ম	প	প
ঙ	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা

ত							সা	সা	
মু	প	ধ	ধ	ধ	নি	নি	নি	এ	রা
ঙ	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা	ডা		

বিলোম ।

ত	সা					
মু	ন	নি	নি	ধ	ধ	
ঙ	এ	রা	ডা	এ	রা	

ত						
সু	ব	প		প	ম	ম
ট	ডা	এ		রা	ডা	এ

ত											
সু	ম	গ		গ	গ	ঝা		ঝা	ঝা	সা	সা
ট	ডা	এ		রা	ডা	এ		রা	ডা	এ	রা

অনুলোম।

ত								সা
সু	সা	ঝা	গ	ম	প	ধ	নি	
ট	ডা	এ	এ	এ	এ	এ	এ	

বিলোম।

ত	সা							
সু	রা							
ট		নি	ধ	প	ম	গ	ঝা	সা
		এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ

অনুলোম ।

তালি

মুখ

জিহ্বা

সা ঝ গ ঝ ঝ গ ম গ গ ম প
ডা এ এ রা ডা এ এ রা ডা এ এ

তালি

মুখ

জিহ্বা

ম ম প ধ প প ধ নি
রা ডা এ এ রা ডা এ এ

তালি

মুখ

জিহ্বা

ম ম
সা ঝ
এ এ
রা ডা

তালি

মুখ

জিহ্বা

সা সা ঝ গ ঝ ঝ গ ম
রা ডা এ এ রা ডা এ এ

তা								
মু	গ	গ	ম	প	ম	ম	প	ধ
ত্রি	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

তা							সা	স্বা	সা
মু	প	প	ধ	নি	নি	নি	এ	এ	রা
ত্রি	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা			

বিলোম।

তা	সা										
মু	ডা	নি	ধ	নি	নি	ধ	প	ধ	ধ	প	ম
ত্রি		এ	এ	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

তা								
মু	প	প	ম	গ	ম	ম	গ	স্বা
ত্রি	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

ত

মু

গ গ ঝ সা ঝা ঝা সা

রা ডা এ এ রা ডা এ

ন

এ

ত

মু

সা সা

রা ডা

ন ঝ ন ন ঝ প

এ এ রা ডা এ এ

ত

মু

ষ ষ প ম প প ম গ

রা ডা এ এ রা ডা এ এ

ত

মু

ম ম গ ঝা গ গ ঝা সা সা

রা ডা এ এ রা ডা এ এ রা

দেশ। সম্পূর্ণ।

△
নি

দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।

তা										
মু	২	১	গ	২	গ	২	সা		সা	
উ	ডা	রা	এ	ডা	এ	এ	রা		এ	

ন
এ

তা										
মু	২	১	০	১			২	১		২
উ	ডা	রা	ডা	রা			ন	২	প	এ

এ

তা										
মু	১	২	৩	০	১	২	৩	১	২	৩
উ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	এ

ন
এ

অন্তরা ।

ত্রি মু জ	[+]		১ ম	[১]		০ স	[১]		১ স
	ম	প		ম	১		স	১	
	ডা	এ	রা	ডা	রা	এ	রা	এ	স

ত্রি মু জ	[+]		১ স	[১]		০ স	[১]		১ স
	স	১		স	১		স	১	
	ডা	রা	এ	ডা	রা	এ	ডা	রা	এ

ত্রি মু জ	[+]		১ স	[১]		০ স	[১]		১ স
	স	১		স	১		স	১	
	ডা	রা	এ	ডা	রা	এ	ডা	রা	এ

ত্রি মু জ	[১]		০ স	[১]		১ স	[১]		১ স
	ম	১		ম	১		ম	১	
	রা	এ	রা	রা	এ	রা	রা	এ	রা

সোহিনী (১)। খাড়াব।

△
ঋ
দ্রুতত্রিতালী।

তা মু জা	+		১		০		১	
	স	স	স	স	ম	ম	ম	ম
	ডা	রা	রা	এ	ডা	এ	এ	এ

তা মু জা	+	১	০	১	+	১	০
	গ	ম	গ	স	স	গ	ম
	ডা	রা	ডা	এ	রা	ডা	এ

তা মু জা	স		+		১	
	১	এ	১	এ	রা	এ
	রা	ডা	রা	এ	রা	এ

তা মু জা	স		১			
	০	এ	১	ম	ম	ম
	ডা	এ	রা	এ	এ	

(১) এই রাগিণীর পঞ্চম সুর বিবাদী।

অন্তরা ।

ত	সা ঝ সা			সা	
মু	সা	ষ	ম	ম	এ
জ	ডা	এ	রা	রা	

ত	সা ঝ সা			সা	
মু	সা	ষ	ম	ম	এ
জ	ডা	এ	রা	রা	

ত	সা	গ	ম	গ	ঝ	সা
মু	সা	এ	রা	ডা	এ	রা
জ						

ত	সা ঝ গ			ঝ	সা
মু	সা	এ	এ	এ	রা
জ	ডা				

তা	সা				
মু	নি	এ	নি	ধ	ম
ট	ডা	এ	রা	এ	এ

ভৈরবী । সম্পূর্ণ ।

ঋ গ ধ নি

ক্রতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

তা	+		১	০		১	
মু	ম	গ	ম	গ	ঝ	গ	সা
ট	ডা	এ	রা	ডা	এ	রা	এ

তা	+		১		০		১	
মু	ঝ	সা	ঝ	ম	গ	ঝ	সা	সা
ট	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ

তা	+		১		০		১	
মু	ধ	প	ধ	প	ধ	প	ম	গ
ট	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ

ত											
মু	+				১			০		১	
ঐ	প	ধ	নি	ধ	প	ম	গ	ম	গ	ধা	সা
	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	রা
											এ

অন্তরা ।

ত										
মু	+		১				১			
ঐ	ধ	ধ	নি	নি	এ	রা	এ			এ
	ডা	রা	এ	ডা						এ

ত										
মু	+	১								১
ঐ	ধ	নি	এ	ডা	এ			নি	নি	ধ
	ডা	রা						এ	এ	রা

ত										
মু	+								১	
ঐ	ধ	এ	নি	রা	এ	এ	নি	ধ	প	ম
	ডা		এ				ডা	এ	এ	রা

ত												
মু	+	১	০	১								
উ	প	ধ	নি	ধ	প	ম	গ	ম	গ	ঝ	সা	সা
	ডা	এ	এ	রা	এ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ

নি
এ

খান্নাজ। সম্পূর্ণ।

নি
দ্রুতত্রিতালী।
আস্থায়ী।

ত												
মু	+	১	০									
উ	নি	রা	এ	ডা	নি	নি	ধ	প	ধ			
	ডা				এ	রা	এ	এ	এ			

ত												
মু	+	১	০	১								
উ	ম	প	প	ধ	নি	ধ	ম	গ	ম	গ	ঝ	সা
	ডা	এ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

নি
এ

ত										
	সাঁ									
মুম	+	১				০	রা	⊕		
	সা	ম	গ	ম	প			ন	ধ	ন
জি	ডা	রা	এ	এ	ডা			এ	এ	এ

ত										
	+	১				০				
মুম	সা	সা	রা	সা				১		
	ডা	ন	রা	এ	ডা	ন	ধ	প	ধ	
জি		এ				এ	রা	এ	এ	

অন্তরা ।

ত										
	+	১				০	রা	সা		
মুম	ম	ধ	নি	ধ	প	ধ	ন			
	ডা	রা	এ	এ	এ	এ	ডা			

ত										
	+	⊕	১				০			
মুম	প	ন	রা	এ	ডা	নি	ন	ধ	প	ধ
	ডা	এ				এ	রা	এ	এ	এ

ত									
মু	প	প	ধ	নি	ধ	প	প	ম	গ
উ	ডা	রা	এ	এ	এ	এ	ডা	রা	এ

ত									
মু	গ	ম	প	ম	গ	ঝা	সা	সা	সা
উ	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ	রা	এ

নি
এ

অস্তুরা ।

ত									
মু	গ	ম	প	নি	নি	সা	সা	ঝা	সা
উ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	এ

ত									
মু	সা	সা	ঝা	সা	সা	নি	নি	ধ	প
উ	ডা	রা	এ	এ	এ	এ	ডা	এ	এ

ছ

জ						সা
মু	১					এ
প	নি	ধ	নি		নি	
রা	এ	এ	এ		এ	

জ									
মু	+	১					০	১	
প	প	ধ	নি	ধ	প	প	ধ	গ	
ডা	রা	এ	এ	এ	এ	ডা	রা	এ	

জ												
মু	+			১	০		১					
গ	ম	প	ম	গ	ধা	সা	সা		সা	০০		
ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ	রা		নি			

এ

বিষিটী—খাস্তাজ । সম্পূর্ণ ।

নি

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

জ									
মু	+	১	.			১			
উ	গ	ম	গ	ঝ	গ	গ	ঝ	সা	সা
	ডা	রা	ডা	এ	এ	রা	এ	এ	এ

নি
এ

জ												
মু					.		১					
উ	+	১			.		১		সা			
	নি	ধ	প	ধ	নি	এ	ডা	নি	ধ	নি		
	ডা	এ	এ	এ	রা				এ	এ	এ	

জ												
মু				.			১					
উ	১			.			১					
	নি	ধ	নি	নি	ধ	নি	ধ	নি	ধ	নি	ধ	
	রা	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ	এ	এ	এ	

ভা								
মু	প	ম	প		ম	গ	ঝ	সা
ভা	ডা	এ	এ		রা	এ	এ	এ

ভা								
মু								
ভা	+				১			
	ম	ধ	প	ধ	ম			
	ডা	এ	এ	এ	রা			

ভা								
মু	সা							
ভা	১				১			
	ম	ধ	ম		ম	ধ	ম	
	এ	এ	এ		রা	এ	এ	

অন্তরা ।

ভা					সা	ঝ	গ	ঝ	গ	ঝ
মু	+	১	০		রা	এ	ডা	এ	এ	এ
ভা	গ	ম	প	ধ						
	ডা	রা	ডা	এ						

ভ	স।					স।
	রা .					রা
	ন	ধ	প	ধ		
উ	ডা	এ	এ	এ		

ভ	স।	স।					
	ডা	এ					
	ন	ধ	ন	ধ	ন	প	
উ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	

ভ								
	ধ	প	ধ	প	ম	গ	ম	গ
	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ

ভ												
	ঝ	প	ম	প	ম	গ	ম	গ	ঝ	গ	ঝ	
	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	এ	

তা								
সু	সা				সা			
ট	রা		এ		নি	ধ	প	ধ
		এ			ডা	এ	এ	এ

তা									
সু	রা		সা						
ট	নি	এ	ডা	নি	ধ	নি	নি	ধ	নি
	রা			এ	এ	এ	রা	এ	এ

বিক্ষেপ এবং প্রক্ষেপ ।

কোন একটীসুরে আঘাত করিয়া এক, দুই, তিন, কিম্বা ততোধিক সুর ব্যবধানে তৎক্ষণাৎ অনুলোম গতিতে অন্য একটী সুরে যাওয়ার নাম বিক্ষেপ এবং ঐ নিয়মে বিলোম গতিতে যাওয়ার নাম প্রক্ষেপ । বিক্ষেপের চিহ্ন ($>$) এই রূপ, প্রক্ষেপের চিহ্ন ($<$) এই রূপ । এই দুইটী চিহ্ন শেষ সুরে অর্থাৎ যে সুরে বিক্ষেপ, কিম্বা প্রক্ষেপ হইবে সেই সুরের মন্তকে বিন্যস্ত থাকিবে । যথা:—

অমুলোম ।

ত							স
ম	স	স্ব	গ	ম	প	ধ	নি
ড	ড	এ	রা	এ	ড	এ	রা

বিলোম ।

ত	স						
ম	নি	ধ	প	ম	গ	স্ব	স
ড	এ	রা	এ	ড	এ	রা	এ

সুন্দাবনী—সারঙ্গ (১) । ওড়ব ।

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

ত							
ম			স	স্ব		ম	স্ব
ড	+	>	১	এ	এ	ড	এ
	প	নি	নি				
	ড	এ	রা				

(১) এই রাগে গাঙ্কার এবং ঠৈবত বিবাদী ।

জ	১				+		১	
মু	ঝ প ম প				নি প		ম প	
ট	রা এ এ এ				ডা এ		রা এ	

জ	১				১	+	
মু	ম ঝ ম ঝ				সা	ম প	
ট	ডা এ এ এ				রা	ডা এ	

জ	সা ঝ সা				১	১	
মু	এ এ ডা				নি	প ম	
ট	রা				এ	রা এ	

জ	+				১	১			
মু	ঝ প ম প				নি প ম		ম ঝ ম ঝ		সা
ট	ডা এ এ এ				রা এ এ		ডা এ এ এ		রা

অন্তরা।

ভেঁ	মু	ভেঁ	সাঁ										সাঁ	ঝা	সাঁ
			+		১		০		এ		এ		এ		রা
			ম	প	নি	ম	প	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	
ভেঁ	মু	ভেঁ	ভা	এ	রা	এ	ভা	এ	এ	এ	এ	এ	রা		

ভেঁ	মু	ভেঁ	সাঁ										ঝা	সাঁ	সাঁ	ঝা	সাঁ		
			+		এ		এ		রা		এ		০		এ		এ		১
			ম	প	নি	ম	প	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি	নি		
ভেঁ	মু	ভেঁ	ভা	এ	রা	এ	ভা	এ	এ	এ	এ	এ	এ	রা	এ				

ভেঁ	মু	ভেঁ	সাঁ										এ
			+		১		০		১		১		এ
			ম	প	ম	প	ম	ঝা	ঝা	ম	প	নি	নি
ভেঁ	মু	ভেঁ	ভা	এ	এ	এ	রা	এ	ভা	এ	এ	এ	রা

ভেঁ	মু	ভেঁ	সাঁ									
			+		১		০		১		১	
			ম	প	ম	ঝা	ঝা	ম	প	নি	নি	নি
ভেঁ	মু	ভেঁ	ভা	এ	রা	এ	ভা	এ	এ	এ	রা	এ

ত						
সু	ম	ঝ	ম	ঝ	সা	ঃ
ট	ডা	এ	এ	এ	রা	

গমক্

স্বর কম্পনের নাম গমক্ । কোন স্বর কম্পিত করিতে হইলে আঘাতানন্তর আহত তন্তু হইতে বাম হস্তের অঙ্গুলি উত্তোলন না করিয়া এমত ভাবে সঞ্চালন করিতে হইবে, যে অঙ্গুলির সহিত ঐ তন্তুটী স্বর-স্থানে পুনঃ পুনঃ সংলগ্ন হয় । গমকের চিহ্ন (w) এই রূপ গজকুম্ভাকৃতি । এই চিহ্নটী কম্পিত স্বরের মন্তকে থাকিবে । সেতারাদি যন্ত্রে গমক্ এক দুই তিন কিম্বা অধিক বার ব্যবহার করা যাইতে পারে, কিন্তু বেহালা যন্ত্রে তিনটী কম্পনের ন্যূন গমক কার্য সম্পন্ন হইতে পারে না ।

অনুলোম ।

ত							সা
সু	সা	ঝ	গ	ম	প	ধ	রা
ট	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

বিলোম ।

ত	সা						
মু	ডা	ন	ধ	প	ম	গ	ঝ
উ	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

অনুলোম ।

ত							সা
মু	সা	ঝ	গ	গ	ম	প	প
উ	ডা	রা	এ	ডা	রা	এ	ডা

বিলোম ।

ত	সা						
মু	ডা	ন	ধ	প	ম	ম	গ
উ	রা	এ	ডা	রা	এ	ডা	রা

মূলতানী সম্পূর্ণ ।

△ △ △ △
স্ব গ ধ ম

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

ত	সা							
ম	২	১	১	০	১	১	১	১
ট	জ	রা	এ	ডা	এ	এ	রা	এ

ত								
ম	২	১	১	০	১	১	১	১
ট	জ	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	রা

ত	সা							
ম	২	১	১	০	১	১	১	১
ট	জ	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ

ত								
ম	২	১	১	০	১	১	১	১
ট	জ	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ

ত	+		৩		১		
মু	ম	গ	প	ম	প		
জ	ডা	এ	রা	এ	এ		

ত	.				১	
মু	ম	গ	ম	গ	পা	সা
জ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ

অন্তরা ।

ত	+		১		.	
মু	ম	গ	গ	ম	প	নি
জ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ

ত	সা		সা			সা	সা
মু	১	এ	নি	এ	এ	এ	
জ	রা		এ				

ত্রি মু ত্রি	+		১			
	সা		সা	গ	ঝা	সা
	ডা		রা	এ	এ	এ
	ন					
	এ					

ত্রি মু ত্রি	সা		সা	ঝা	সা	
	এ		এ	এ	এ	
	ন		নি			নি
	ডা		এ			এ

ত্রি মু ত্রি	১				+		১	
	ম	প	ম	প	ম	গ	গ	ম
	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	রা	এ

ত্রি মু ত্রি	সা		সা	সা		
	এ		এ	রা		
	প	নি				
	ডা	এ				

ত										
	+					১				
	নি	ধ	প	ম	প	ম	গ	ম	প	
মু										
উ	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	

ত	৪					১			
	ম	গ	ম	প	ঝ	সা			
	ডা	এ	এ	এ	রা	এ			
মু									
উ									

মূচ্ছনা ।

কোন একটি সুরে আঘাত করিয়াই অঙ্গুলির ঘর্ষণ যোগে পূর্ব অথবা পর সুর প্রকাশ করার নাম মূচ্ছনা । এক দুই তিন কিম্বা অধিক সুর ঘর্ষণেও মূচ্ছনা কার্য সম্পাদিত হয় । মূচ্ছনার চিহ্ন (~~~~~) এই রূপ । এই চিহ্নটি যে যে সুরে মূচ্ছনা হইবে সেই সেই সুরের নিম্নে থাকিবে । মূচ্ছনা সাধন যথা—

অনুলোম ।

ত								
	সা	ঝা	গ	ম	প	ধ	নি	
	ডা	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	
মু								
উ								

বিলোম ।

ত							
মু	নি	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা
ড	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা

অমূলোম ।

ত							
মু	সা	ঝ	গ	ম	প	ধ	নি
ড	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

বিলোম ।

ত							
মু	নি	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা
ড	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ

স্বরূপ । সম্পূর্ণ ।

নি

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

ত্রি মু ত্রি								

ত্রি মু ত্রি								

ত্রি মু ত্রি								

ত							
মু	প	ম	গ	ঝ	সা	সা	
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	

ন
এ

অন্তরা ।

ত				সা	সা	সা
মু	ম	প	নি	ডা	রা	এ
উ	ডা	এ	রা	এ		

ত	ঝ	গ	ঝ	সা	ঝ	সা
মু	ডা	এ	এ	রা	এ	ডা
উ						ধ
						নি
						ধ
						এ
						এ
						এ

ভ	স			+		স		
	প	ম	প	ঝ	গ	ঝ	সা	ঝ
ভ	ডা	এ	এ	ডা	এ	রা	এ	এ

ভ	স			স		
	প	ম	প	ঝ	গ	ঝ
ভ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

ভ	স			স		
	প	ম	প	ঝ	গ	ঝ
ভ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

ভ	স					স		
	প	ম	গ	ম	গ	ঝ	ম	গ
ভ	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	ডা	এ

ত										
মু	১				০				১	
উ	ধ	নি	ধ	প	ম	গ	ঝ	সা	সা	০০
উ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	

নি
এ

কামোদ । সম্পূর্ণ ।

নি

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

ত										
মু	+			১		০				
উ	ঝ	প	ম	প	নি	ধ	নি	ধ		
উ	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ	এ		

ত										
মু	১				+			১		
উ	প	ম	গ	ম	ঝ	গ	ম	ধ	প	
উ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	রা	এ	এ	

ত										
মু	০				১					
উ	ম	গ	ম	ঝ	সা			সা		
উ	ডা	এ	এ	রা	এ			এ		

নি
এ

ত	+		১					
	সা		সা					
	ডা		রা		.			
মু			নি		ধ		নি ধ নি ধ	
ট	এ		এ		ডা		এ এ এ এ	

ত	১			সা			১		
	প ম প			ধ নি			ধ প ম প		
	রা এ এ			ডা এ			রা এ এ এ		
মু									
ট									

ত	.			১					
	ম গ ম			খা সা			সা		
	ডা এ এ			রা এ			এ		
মু									
ট									

এ

অন্তরা।

ত	+		১				সা	
	প		নি		ধ নি		ডা	
	ডা		রা		এ এ		এ	
মু								
ট								

ক্ৰ	স।		স।	[+]	
	রা		এ	খ	নি
	এ			ডা	এ

ক্ৰ	স।		স।	স।	
	রা	এ	জ	এ	খ
			এ		এ

ক্ৰ	[+]				ম	গ	ম	ঝ
	নি	খ	নি	প	ডা	এ	এ	এ
	রা	এ	এ	এ				

ক্ৰ	স।		স।	[+]				
	রা		এ	খ	নি	খ	নি	প
	এ			এ	ডা	এ	এ	এ

ভ					সা			
	১		+		এ		১	
	ম	প	ধ	নি	ধ	প	ম	প
ট	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	এ	এ

ভ	০				১				সা		সা		ঃ	
	ম	গ	ম	ঝ	সা	সা	ঃ							
	ডা	এ	এ	রা	এ	এ	এ							

নি
এ

সাহানা । সম্পূর্ণ ।

গ নি

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

ভ	+				১			
	ঝ	প	ম	প	ম	গ		
	ডা	এ	এ	রা	এ	এ		

ভ	০		১					
	গ	ম	ঝ	সা	সা			
	ডা	এ	রা	এ	এ			

নি
এ

ত						
মু	+	১	০	১		+
উ	পা	ম	প	প	ম	প
	ডা	রা	ডা	রা	এ	এ

ত						
মু	১		০	১		+
উ	প	ধ	ম	ম	প	ধ
	রা	এ	এ	ডা	এ	এ

ত						
মু	১		০	১		সা
উ	পা	সা	পা	ম	প	নি
	রা	এ	ডা	এ	রা	এ

ত						
মু	+			১		
উ	সা		ধ	ম	ধ	প
	এ		এ	এ	রা	এ

ত						
ম	ম	গ	ম	স্বা	সা	সা
ক	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

নি
এ

অন্তরা ।

ত						
ম	প	নি	প	নি	সা	সা
ক	ডা	রা	এ	এ	ডা	এ

নি
এ

ত						
ম	হ	সা	স্বা	সা	স্বা	নি
ক	এ	এ	এ	রা	এ	এ

নি
এ

ত						
ম	হ	সা	স্বা	সা	নি	প
ক	এ	এ	এ	রা	এ	এ

নি
এ

ত								
সু	ম		ষা	ম	প	প	ম	প
উ	ডা	এ	রা	ডা	রা	এ	এ	

ত						
সু	ম	ষ	শি	প	ষ	ম
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

ত								
সু	ম	প	ষ	প	ম	প	গ	ম
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	ডা	এ

ত							সা
সু	ষ	সা	ষ	ম	প		নি
উ	ডা	এ	রা	এ	রা		এ

ত	+					
ম	স।					১
ক	ড	খ	নি	ধ	প	ম
	এ	এ	এ	রা	এ	এ

ত	°			১		
ম	ম	গ	ম	খ	সা	সা
ক	ড	এ	এ	রা	এ	এ

নি
এ

ইমন । সম্পূর্ণ ।

ম

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্বায়ী ।

ত	+	১		°		১	
ম	গ	ম	প	গ	খ	গ	নি
ক	ড	রা	এ	ড	এ	রা	এ

ত	সা							
মু	ন	এ	নি	নি	ধ	প	ম	প
ক	রা		এ	ডা	এ	এ	এ	এ

ত					সা			
মু	গ	ঝ	গ	ঝ	সা	সা	ধ	
ক	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	

নি
এ

ত	সা	সা			ঝ	সা	সা
মু	ধ	নি	নি	ধ	প	নি	
ক	রা	ডা				এ	

ত	সা						
মু	নি	ধ	নি	ধ	প	ধ	নি
ক	এ	এ	এ	এ	এ	রা	এ

ত	সা								
মু	+	নি	নি	১	নি	ধ	প	ম	প
ডি	জ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ	এ

ত	সা								
মু	০	গ	ঝ	গ	ঝ	১	সা	সা	ঝ
ডি	জ	এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ

নি
এ

অন্তরা ।

ত	সা								সা
মু	+	১	প	ম	ধ	০	নি	ধ	নি
ডি	জ	রা	এ	এ	জ	এ	এ	এ	এ

ত	১	৩	১	সা	ঝ	গ
মু	সা	সা	সা	সা	ঝ	গ
ডি	রা	জ	রা	এ	এ	এ

ধ
এ

তা মু ট	গ ঝা গ ঝা				সা সা ঝা			ঃ
	ডা এ এ এ				রা	এ এ		
	নি এ							

বাহার—বাগেশ্বরী । সম্পূর্ণ ।

নি গ

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

তা মু ট	সা		ম	ম	প	ম	প	ম	ম	গ
	ডা		এ	রা	ডা	এ	এ	এ	রা	এ

তা মু ট	গ ম প ধ				প ধ নি			সা
	ডা এ এ এ				রা	এ	এ	এ

ত								
ম	১	প	ধ	প	১	গ	সা	ঝ
ড	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ

অন্তরা।

ত					সা		সা
ম	+	প	ধ	ধ	১	নি	নি
ড	ডা	এ	এ	রা	এ	ডা	রা

ত			সা		সা	
ম	+	গ	১	সা	নি	নি
ড	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ

ত	সা		সা		সা
ম	১	নি	+	এ	রা
ড	রা	এ	ডা	এ	রা

ত					
মু	০	১	+		
উ	ধ	ম	ম	গ	
	নি	প			
	ডা	রা	ডা	এ	
	এ	এ			

ত মু উ								
	১		০			০		
	ম	প	গ	ম	গ	ঝ	সা	ঝ
	রা	এ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ

কেদারা । সম্পূর্ণ ।

ଦ୍ରବତ୍ରିତାଳୀ ।

আস্থায়ী ।

ভূমি	+	১	০
	সা	সা	ম
	গ	প	ম
ভ	এ	রা	এ
ভ	এ	ভ	এ

ত্ৰি		ত্ৰি		ত্ৰি			
মু		মু		মু			
১		+		১			
ব	প	ম	গ	প	ম	ষ	প
রা	এ	ডা	এ	রা	এ	এ	এ

ত্ৰি		ত্ৰি		ত্ৰি	
মু		মু		মু	
০		১			
ম	গ	ম	স	স	
ডা	এ	রা	এ	এ	

১
২
৩

ত্ৰি		ত্ৰি		ত্ৰি	
মু		মু		মু	
১		১		০	
প		ম	ষ	ষ	ম
ডা		রা	এ	এ	এ

১
২
৩

ত্ৰি		ত্ৰি		ত্ৰি	
মু		মু		মু	
১		+		১	
প	ম	ম	গ	প	ম
রা	এ	ডা	এ	রা	এ

জ	ম	[০]			[১]			স
		ম	গ	ম	স	স	স	
		ড	এ	এ	রা	এ	এ	

ন

অন্তরা ।

জ	ম	[+]			[১]			স
		স	ম	স	স	স	স	
		ড	এ	এ	রা	এ	এ	

ন

জ	ম	স	১	[সা সা সা]			স
				এ	এ	এ	
				ন	ন	ন	

ভ	সা		সা	সা	সা	সা
মু	২	২	২	২	২	২
ঙ	এ	এ	এ	এ	এ	এ

ভ	২		২	২	২	২
মু	২	২	২	২	২	২
ঙ	এ	এ	এ	এ	এ	এ

ভ	২		২	২	২	২
মু	২	২	২	২	২	২
ঙ	এ	এ	এ	এ	এ	এ

ভ	২		২	২	২	২
মু	২	২	২	২	২	২
ঙ	এ	এ	এ	এ	এ	এ

ত	+			১			০			
	ম	গ		প	ম	ধ	প	ম	গ	ম
	ডা	এ		রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ

ত						
	ম	সা		সা	ঃ	
	ডা	এ		এ		

নি

এ

বাহার । সম্পূর্ণ ।

নি ধ গ

ক্রতদ্বিতানী ।

আস্থায়ী ।

ত	+			১			০			১		
	সা	ম	ম	প	ধ	প	ম	গ	ম			
	ডা	এ	রা	ডা	এ	এ	রা	এ	এ			

ত
 সা
 এ
 নি
 ষ
 জা
 এ
 রা
 এ
 এ

ত										
মু	[স্ব নি প ম প]					[গ ম ণা সা ণা]				
ডা	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ

অন্তরা ।

[illegible]

জ	স	স	স	স
	রা	এ	+	এ
মু		হ	হ	
উ		এ	এ	

ভা	স			স		
	স	স	স	স	স	স
	রা	এ	এ	ডা	এ	এ
মু				নি	নি	নি
ট				এ	এ	এ

ভা	স		স		স	
	নি	ধ	প	নি	নি	ধ
	রা	এ	ডা	এ	রা	এ
মু				নি	নি	ধ
ট				এ	রা	এ

ভা	স					স		স	
	ধ	নি	ধ	নি	প	ম	প	ম	গ
	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	এ	ডা	এ
মু						ম	প		
ট						এ	রা		

ভা	স			স			স		
	গ	ম	প	গ	ম	স	স	স	স
	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	রা
মু									
ট									

দরবারি—কানড়া।

গি ধি নি

কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

ত	—		—	
ম	স	স	স	স
জ	ডা	এ	রা	এ

ন
এ

ত	—		—		—	
ম	ম	গ	ম	স	স	ম
জ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

ন
ডা

ত	—		—		—	
ম	স	স	স	স	স	স
জ	স	এ	এ	এ	রা	এ

ন
ডা

ত					স।		স।	ম	প
সু	+				১		০	১	
উ	ধ	নি	প	ম	প	নি	এ	এ	রা এ
ড	ডা	এ	এ	রা	এ	ডা			

ত									
সু	+					১			
উ	প	ম	প	ধ	নি	প	ধ	ম	প
ড	ডা	এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ

ত						
সু	০			১		
উ	ম	গ	ম	স।	স।	স।
ড	ডা	এ	এ	রা	এ	এ

নি
এ

অন্তরা।

ত								স।
সু	+				১			১
উ	প	ম	নি	ধ	ধ	নি	ধ	নি
ড	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ

জ	স।	স।	স।
	৩	২	৩
মু			ন
জ			৩

জ	স।	২	স।	২	স।
	৩	৩	২	৩	৩
মু	ন				ন
জ					৩

জ	স।	স।	২
	৩	৩	৩
মু	ন	ন	২
জ	৩	৩	৩

জ	ম	গ	ম	২	স।	২	স।
	৩	৩	৩	২	৩	৩	৩
মু	প						ন
জ							৩

ত	সা		সা		রা
ম	০	এ	এ	এ	১
প	নি	নি			নি
দ	জা	এ			রা
					এ

ত							১	
ম	+	নি	রা	নি	প	রা	ম	প
দ	জা	এ	এ	এ	এ	এ	রা	এ

ত	০			১			
ম	ম	গ	ম	রা	সা	সা	০০
দ	জা	এ	এ	রা	এ	এ	

নি

এ

প্রকারান্তর ।

বাগেশ্বরী । সম্পূর্ণ ।

গ ধ নি

দ্রুতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

ত					১			
মু					সা	ম	গ	প
উ	+				রা	এ	এ	এ
	নি	ধ	নি					
	ডা	এ	এ					

ত	০				১			
মু	ম	গ	ম	গ	গ	ঝ	সা	সা
উ	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ
								নি
								এ

ত					সা	সা
মু	+				এ	রা
উ	ম	ধ	নি		নি	ধ
	ডা	এ	এ		এ	এ

ভ	ম	°					১				
		ঘ	প	ঘ	প	ম	প	ম	প	ম	গ
		জ	এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ

ভ	ম	+			এ	১			
		ম	ঘ	ন		নি	ঘ	প	ঘ
		জ	এ	এ		রা	এ	এ	এ

ভ	ম	°				১			
		প	ম	গ	ম	গ	খা	সা	খা
		জ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ

অন্তরা ।

ভ	ম	+						°	
		ম	ঘ	ঘ	নি	ঘ	নি	সা	সা
		জ	এ	রা	এ	এ	এ	এ	ভা

ত	স		স			স			গ			স		
	এ		এ		এ			এ			এ			
	এ		এ		এ			এ			এ			

ত	স		স		স				স			
	এ		এ		এ				এ			
	এ		এ		এ				এ			

ত	স		স		স				স			
	এ		এ		এ				এ			
	এ		এ		এ				এ			

ত	স		স		স				স			
	এ		এ		এ				এ			
	এ		এ		এ				এ			

ত												
ম	+				১				০			
প	ম	গ	প	ম	প	ম	ম	গ	ম	গ		
ডা	এ	এ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	এ		

ত												
ম	১											
গ	ঝ	সা							সা			
রা	এ	এ							এ	::		

নি
এ

আড়ানা । সম্পূর্ণ ।

গ ধ নি

একতালা ।

আস্থায়ী ।

ত	সা				সা							
ম	+		এ		রা		১		১		১	
প			নি		ধ	ধ	নি	প	ধ	ম	প	
ডা			এ		এ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ	

ত
মু
জি

ম গ ম প নি প ম

ডা এ এ রা এ এ এ

{ ত মু ড়		
	ডা এ এ রা এ	+ এ রা এ এ
	২	২

ଡା

ভ মু উ	মা			মা
	রা			এ
	প	নি	প	নি
	ডা	এ	এ	এ

জ	স	স্ব	স	স্ব	স
	এ	এ	রা	এ	এ
	২	২			নি
	জ				এ

ত	সা				
ড	[১]				
ম	ধ	ধ	নি	প	ম
ঢ	এ	রা	এ	এ	এ

অন্তরা ।

ত	সা			সা	সা	সা
ড	[১]			সা	সা	সা
ম	প	নি	ধ	নি	ডা	রা
ঢ	ডা	এ	এ	এ	এ	এ

ত	সা		সা	সা		সা
ড	[১]		সা	সা	সা	সা
ম	হ	হ	রা	এ	এ	হ
ঢ	এ	এ	এ	এ	এ	এ

ত	সা				
ড	[১]				
ম	প	প	হ	প	
ঢ	এ	রা	এ	এ	

ত	সা		সা		ঝা
ম	+	রা	১	এ	এ
প	ম	প	ন		
ডা	এ		এ		

ত	ম	গ	ম	ঝা	সা
ম	এ	এ	এ	রা	এ
প					ন
ডা					এ

ত	সা		ঝা	সা	ঝা	সা
ম	+	এ	এ	রা	এ	এ
প	ম					ন
ডা	এ					এ

ত	সা				
ম	১	প	প	নি	প
প	এ	রা	এ	এ	ম
ডা					ঃ

ছায়ানট। সম্পূর্ণ।

দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।

ত										
মু	+			১	০			১		
উ	সা	প	ম	প	ম	প	ম	গ	ম	
উ	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	রা	এ	এ	

ত									
মু	+						১		
উ	সা	গ	প	গ	ম	প			
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ			

ত									
মু	০						১		
উ	প	গ	ম	প	সা	সা			
উ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ			

ন
এ

ত							স		
							স	স	
							রা	এ	
ম	স	ন	ধ	ন	ধ	ন			
ক	ড	এ	এ	এ	এ	এ			

ত	স								
	ড					প		ঝ	
		ধ	ন		প	ঝ	ঝ	গ	ঝ
ম									
ক		এ	এ		রা	এ	ড	এ	এ

ত	গ			প			ম			প			গ			ম			ঝ			স			স		
	রা			এ			এ			ড			এ			এ			রা			এ			এ		

ত							স		স		স	
							ড	রা			এ	
ম	প	ন	ধ	ন	ধ							
ক	ড	রা	এ	এ	এ							

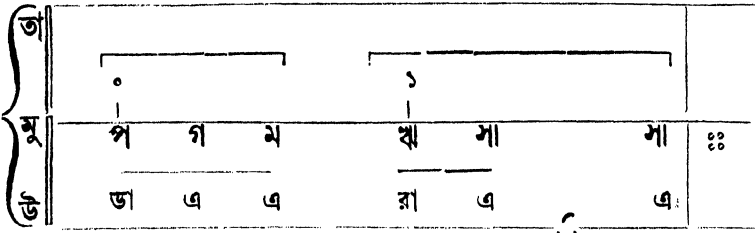
অন্তরা।

ত মু ক	+			১			
	স্বা	গ	স্বা	গ	ম	প	গ
	ডা	এ	এ	রা	এ	এ	এ

ত মু ক	০			১		
	গ	ম	স্বা	সা		সা
	ডা	এ	এ	রা		এ

ত মু ক	১		১		০	
	সা	স্বা	সা	সা	সা	
	এ	এ	রা	এ	ডা	

ত মু ক	১		+			১	
	প	স্বা	স্বা	গ	স্বা	গ	ম
	রা	এ	ডা	এ	এ	রা	এ



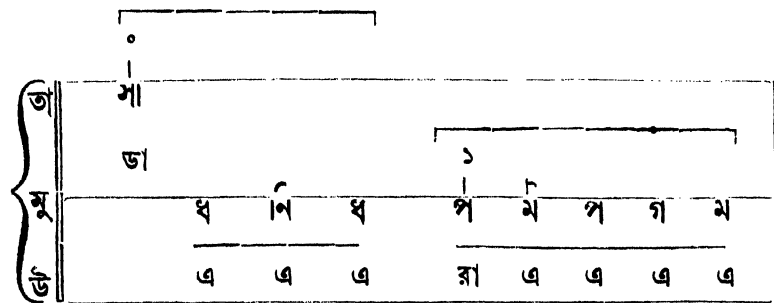
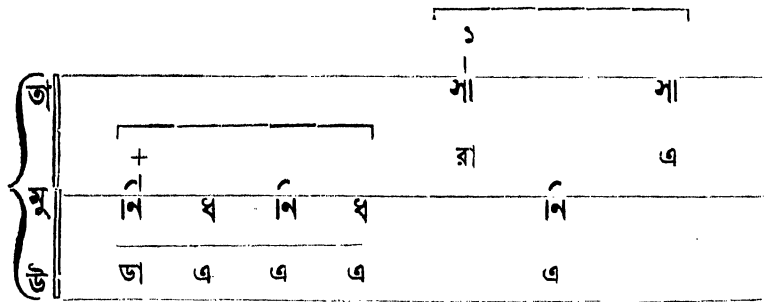
নি

এ

হাস্যীর। সম্পূর্ণ।

দ্রুতত্রিতালী।

আস্থায়ী।



ক্ৰ	মু	ত					
			<div style="text-align: center;">১</div>				
			স।				স।
			রা				এ
			ন	ব	নি	ব	নি
			এ	এ	এ	এ	এ

ক্ৰ	মু	ত									
			<div style="text-align: center;">১</div>								
			স।								
			এ				প	ম	প	গ	ম
			ব	নি	ব	প	ম	প	গ	ম	
			এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	এ	

ক্ৰ	মু	ত								
			<div style="text-align: center;">১</div>							
			স।							
			ম	গ	ম	ঝ	ঝ	ম	প	গ
			এ	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ

ক্ৰ	মু	ত							
			<div style="text-align: center;">১</div>						
			স।					স।	
			গ	ম	ঝ	রা			এ
			এ	এ	এ	নি			এ

ত						
ম	স	স	স	গ	ম	প
ক	ড	এ	রা	ড	রা	এ

এ

ত						
ম	স	স	স	গ	ম	প
ক	ড	এ	রা	ড	রা	এ

ত						
ম	স	স	স	গ	ম	প
ক	ড	এ	রা	ড	রা	এ

অন্তরা ।

ত						
ম	স	স	স	গ	ম	প
ক	ড	এ	রা	ড	রা	এ

জ	স		স	
	স		স	
	রা		এ	
ম	ম		ম	
			ম	ম
			ম	ম
জ	এ		এ	
			এ	এ
			এ	এ

জ	স		স		স		স	
	স		স	স	স		স	স
	রা		এ	এ	ভ		এ	এ
ম	ম		ম		ম		ম	
জ	এ		এ		এ		এ	

জ	স		স		স		স	
	স		স	স	স		স	স
	রা		এ	এ	ভ		এ	এ
ম	ম		ম		ম		ম	
জ	এ		এ		এ		এ	

জ	স		স		স		স	
	স		স	স	স		স	স
	রা		এ	এ	ভ		এ	এ
ম	ম		ম		ম		ম	
জ	এ		এ		এ		এ	

ত						১		
ম	[+]					১	১	১
জ	১	১	১	১	১	১	১	১

ত	১	১						
ম	১	১	১	১	১	১	১	১
জ	১	১	১	১	১	১	১	১

বিবিধ গত্ সংগ্রহ ।

হিঙোল * । ওড়ব ।

ম

মধ্যমান ।

অস্থায়ী ।

ত						১		
ম	১	১	১	১	১	১	১	১
জ	১	১	১	১	১	১	১	১

এই রাগে ঋষভ ও পঞ্চম বিবাদী ।

ত								
ম	২	২	১	১	১	০	১	১
ক	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩

অন্তরা ।

ত								
ম	২	২	১	১	১	০	১	১
ক	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩

ত								
ম	২	২	১	১	১	০	১	১
ক	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩

ত							
ম	২	২	১	১	১	০	১
ক	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩

ত										
মু	+			১			০		১	
জ	নি	ধ	ম	ধ	নি	ধ	ম	গ	সা	ঃ
জ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	রা	

পুরবী। সম্পূর্ণ।

ঝা

মধ্যমান।

আস্থায়ী।

ত										
মু			১		০			১		
জ	ঝা	গ	প	ম	ধ	ম	ম	গ		
জ	এ	রা	ডা	এ	এ	এ	রা	এ		

এ

ত										
মু	+		১		০		১			
জ	গ	ম	ধ	ম	গ	ম	গ	ঝা	সা	
জ	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	

অন্তরা ।

তা	স			স		স	
	রা			ডা		রা	
মু	প	ম	ধ	নি			
ট	ডা	এ	এ	এ			

তা	স		স		স	
	রা		ডা		রা	
মু	নি		নি		প	
ট	এ		এ		রা	

তা	স				স		স		
	রা				গ		রা		
মু	প	ম	ধ	ম	গ	প	ম	ধ	
ট	ডা	এ	এ	এ	রা	ডা	এ	এ	

তাঁ	সা		সা	ঝা	
	রা		এ	ডা	
	নি			নি ধ প	
মু					
উ	এ			এ এ এ	

তাঁ	প ম প			ম গ সা গ			ঝা সা	ঃ
	রা এ এ			ডা এ এ এ			রা এ	
মু								
উ								

যোগিঞা । সম্পূর্ণ ।

ঝা ধ নি

লতত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

তাঁ	ঝা		ম	প	ধ	প	ধ	নি	ম
	ডা		এ	রা	এ	ডা	এ	এ	এ
মু									
উ									

তাঁ	প	ম	গ	ঝা	সা	ঝা	গ
	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	এ
মু							
উ							

ভা মু জ					+	
					॥	॥
					সা	সা
					ডা	বা
	১					
	ঝ	গ	ঝ	সা		
	ভা	এ	এ	রা		

ভা	১							
	ন	ষ	ন	ষ	স	ম	১	
	ন	ষ	ন	ষ	স	ম	১	
ভা	ডা	এ	এ	এ	রা	এ	ডা	

ভা			১					
	প	ম	গ	ঝ	গ	ঝ	স।	
	প	ম	গ	ঝ	গ	ঝ	স।	
ভা	রা	এ	ডা	এ	এ	এ	রা	

অন্তরা ।

ভা			১					
	+	প	ষ	স।	স।	স।		
	ম	প	ষ	স।	স।	স।		
ভা	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	এ	

ত	স	স	স	স	গ	স	স	স
	রা	ডা	রা	এ	এ	ডা	এ	এ
মু								
জ								

ত				স
				রা
মু	ম	স	প	
জ	রা	এ	এ	

ত						
মু	ম	স	ম	স	ম	স
জ	রা	এ	এ	রা	এ	ডা

ত						
মু	প	ম	গ	স	গ	স
জ	রা	এ	ডা	এ	এ	রা

ভৈরবী । সম্পূর্ণ ।

স্বা গ ধ নি

মধ্যমান ।

আস্থায়ী ।

ত						
মু				স		স
উ	প	ধ	ন	ড	ন	এ
	ড	এ	রা	রা		

ত							
মু	গ	স্বা	গ	স		স	স
উ	ড	রা	এ	ড	ন	এ	স
					রা		

ত						
মু	গ	ম	ম	প	ম	প
উ	রা	ড	রা	এ	এ	এ
						গ

ত						
মু	স	ষ	গ	ষ	গ	স
ড	রা	এ	ডা	রা	এ	ডা

অস্তুরা।

ত						
মু	প	ষ	ন	স	গ	ষ
ড	ডা	এ	রা	ডা	রা	ডা

ত						
মু	ম	ষ	প	ম	প	গ
ড	ডা	রা	ডা	এ	রা	ডা

ত						
মু	ম	প	ষ	ন	ষ	প
ড	রা	এ	এ	এ	ডা	এ

তা					
মু	গ	খা	সা	সা	ঃ
ক	রা	ডা	রা	রা	

ডা

জঙ্গলা—দিকুভৈরবী*। সম্পূর্ণ।

গ খ নি নি

মধ্যমান।

আস্থায়ী।

তা					
মু	সা	সা	খা	খা	গ
ক	ডা	এ	ডা	রা	ডা

নি

এ

তা					
মু	খা	সা	খা	সা	
ক	রা	এ	এ	ডা	

নি খ

এ এ

* এই গতে সম্পূর্ণ নিবাদের ভাগ অধিক বলিয়া কেবল মাত্র কোমল নিবাদের গুলিতে কোমল জ্ঞাপক Δ ত্রিকোণ চিহ্ন দেওয়া হইল।

ত					+	
ম					ম	গ
জ	১				ডা	এ
	প	ষ	ম	প		
	রা	এ	এ	ডা		

ত				১			
ম	ম	গ	ম	গ	ঝা	সা	সা
জ	রা	এ	এ	ডা	রা	এ	এ
						নি	
						এ	

ত						
ম	সা	ঝা	গ	ঝা	সা	সা
জ	ডা	এ	এ	রা	এ	এ
					নি	
					এ	

ত					+	সা	সা
ম					ডা		রা
জ	১	ষ	প	ষ	ম	প	নি
	ডা	এ	এ	এ	রা		এ

বসন্ত । খাড়ব* ।

ঋ

প্লথত্রিতালী ।

আস্থায়ী ।

ত									
ম	ম	গ	ঝ	ম	গ	গ	ম	ষ	
ডা	রা	ডা	এ	এ	রা	ডা	রা	এ	

ত									
ম	ম	ষ	ম	ষ	ম	ষ	ম	ষ	
ডা	এ	এ	রা	এ	এ	রা	এ	এ	

ত									
ম	ম	ষ	ম	ষ	ম	ষ	ম	ষ	
ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ	এ	

* এই রাগের পঞ্চম সুর বিবাদী ।

ত				
ম	ম	গ	খ	সা
জ	ডা	এ	এ	রা

অন্তরা ।

ত	স	ম	স	সা	সা	সা	সা	সা	রা
জ	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	রা	ডা	এ
ম					ম			ম	
জ					এ			এ	

ত								
ম	ম	স	স	ম	স	ম	গ	°
জ	রা	এ	ডা	এ	এ	রা	এ	

ত						সা		
ম	গ	গ	ম	স	ম	এ	ম	স
জ	রা	রা	ডা	এ	রা		ডা	এ

ত								
মু	ম	ধ	ন	ধ	ম	গ	ঝ	সা
ট	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	রা

সিদ্ধ। সম্পূর্ণ।

গ নি

মধ্যমান।

আস্থায়ী।

ত												
মু	ঝ	ঝ	গ	ঝ	সা	ঝ	ঝ	গ	ম	প	ধ	নি
ট	ডা	রা	ডা	এ	রা	এ	ডা	এ	এ	এ	এ	এ

ত								
মু	ম	প	ম	গ	ঝ	সা	সা	
ট	রা	এ	ডা	এ	এ	রা	নি	এ

স্ব + স্থ্য = স্বাস্থ্য

জ				মা
স্ব	০			এ
ঈ	ঈ	প	ম	প
	রা	এ	এ	ডা
				এ

[illegible]

অন্তরা ।

जा. मा. मा. हा. ग.
जा. ए. ए.
जा. ए. ए.

১

স্ব	স	স্ব	স
৩	৩	৩	৩

ম	ধ	প
৩	৩	৩

ম	প	স্ব	প	স্ব	ম	ধ	ম	স
৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩

স্ব	স	ম	ধ	প	ম	ম	ধ	প	ম	গ
৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩

প	ম	গ	স্ব	স	স্ব	স	স
৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩

গা
গ ধা সা সা ধা সা সা
ডা এ রা ডা রা ডা রা

অন্তরা।

গা
সা সা ধা সা সা
রা ডা রা ডা রা

গা
ধা গ ধা সা
ডা এ রা ডা
রা এ ডা এ এ

গা
ধা গ ধা সা সা
রা এ ডা এ এ রা এ ডা রা

অন্তরা।

৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩
+		১			০		১		
স	স	ম	গ	ম	ম	ম	গ	ম	
ডা	এ	রা	এ	এ	ডা	রা	এ	এ	

৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩
+	১			০				১	
স	ম	ম	গ	ম	ম	গ	ম	ম	গ
ডা	রা	এ	এ	এ	ডা	এ	এ	এ	রা

৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩
+	১	০							
স	স	ম	গ	ম	ম	গ	ম	ম	গ
ডা	এ	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	এ	রা

৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩	৩
+	১			০				১	
স	ম	ম	গ	ম	ম	গ	ম	ম	গ
ডা	রা	এ	এ	এ	রা	এ	এ	এ	রা

আলাহিয়া । সম্পূর্ণ ।

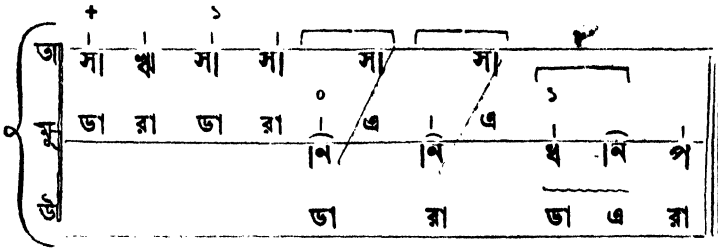
মধ্যমান ।

আহায়ী ।

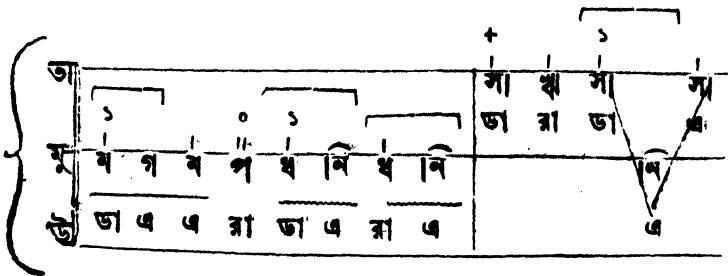
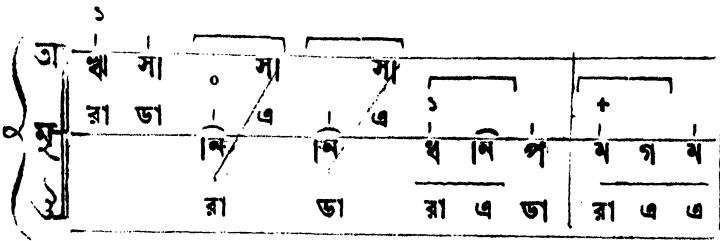
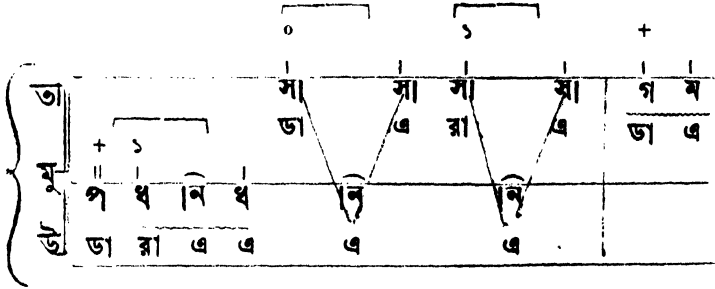
স সা এ ধ মি প ম প ম গ
রা এ ডা রা এ এ ডা

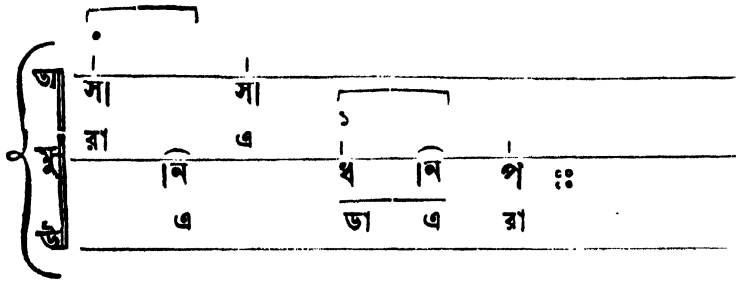
ধা গ ধা গ ম প গ ম ধা সা সা
রা এ এ ডা এ এ রা এ ডা রা ডা

স সা ম গ ম প প ধ মি ধ মি
রা ডা রা এ এ ডা রা ডা এ রা এ



অন্তরা ।



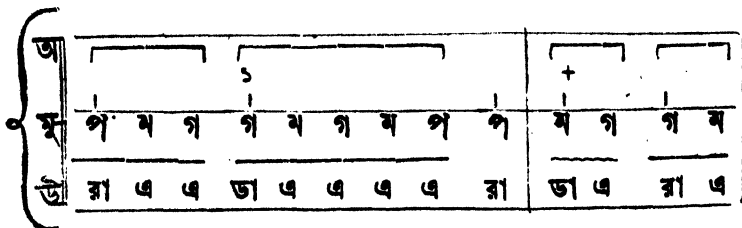
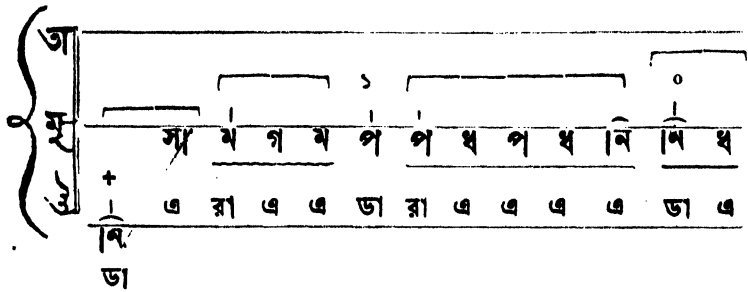


ভীমপলশ্রী । সম্পূর্ণ ।

([^]গ ^Δনি)

মধ্যমান ।

আস্থায়ী ।



ତା	ମା ଗ ଘା ମା									
ମ	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧
ଡ	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା

ତା	ମା ଗ ଘା ମା									
ମ	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧
ଡ	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା

ଅନ୍ତରା ।

ତା	ମା ଗ ଘା ମା									
ମ	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧
ଡ	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା

ତା	ମା ଗ ଘା ମା									
ମ	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧	୧
ଡ	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା	ଞା	ଟା	ଡା

তা	স। গ ঋ ঋ সা											
ম	রা এ এ ডা রা											
প	নি							নি	ধ	প	ম	প
ডা	এ							ডা	রা	ডা	রা	ডা

তা										
ম	গ	ম	গ	ঋ	সা	::				
প	রা	এ	এ	ডা	রা					

শরফদা সম্পূর্ণ।

মধ্যমান।

আহায়ী।

তা	+										১										০									
ম	ম	ধ	প	ধ	প	ম	প	ম	গ	ঋ	গ	ঋ																		
প	ডা	এ	এ	রা	ডা	এ	এ	এ	রা	ডা	এ	এ																		

তা											+									
ম	গ	ম	প	ম	ম	ঋ	সা	সা												
প	রা	এ	এ	ডা	এ	এ	রা	নি	এ											

তা	১		০		১	
ম	ধ	প	গ	ম	ঝ	সা
ক	রা	এ	ডা	এ	এ	রা

অন্তরা।

তা		০		১	+	১	
ম	প	ধ	নি	ধ	সা	সা	সা
ক	ডা	রা	এ	এ	রা	ডা	রা

তা	০				১		+	১	০	
ম	ঝ	সা	সা	এ	ধ	প	ধ	প	ম	ম
ক	রা	এ	এ	রা	এ	রা	রা	রা	এ	এ

তা	১		+		১		০		১
ম	গ	ম	ঝ	গ	ঝ	ধ	ম	প	সা
ক	রা	এ	রা	এ	রা	এ	রা	এ	রা

গৌরী। সম্পূর্ণ।

($\Delta \Delta \Delta$
স্ব স্ব ম)

মধ্যমান।

আহার্যী।

ত্রা
 স্রা
 রে

স	গ	স	স	স
ডা	এ	এ	রা	এ

নি
এ

অন্তরা ।

ত্রা
 স্রা
 রে

স	স	স	স	গ
ডা	রা	এ	রা	এ

ত্রা
 স্রা
 রে

স	স	স	স	স	স
ডা	এ	নি	ধ	গ	ম

ত্রা
 স্রা
 রে

স	স	স	স	স	স	স
রা	এ	ডা	এ	রা	এ	রা

লুম ঝাঁঝিট সম্পূর্ণ। •

তাল একতাল।

তা		+		১		+			
মু		সা	সা	সা	ঝা	ঝা	সা	সা	
উ		ডা	রা	১	রি	ডা	রা	ডা	রা
	প	প		নি		প	প		
	ডি	রি		ডি		ডি	রি		

তা			১		+		১	১	১
মু		সা	ঝা	ঝা	সা	সা	ঝা	সা	ঝা
উ		১	রি	ডা	রা	রা	ডি	রি	ডি
	নি				প				প
	ডি				ডা				রা

তা	+		১		১		১		+		১
মু	গ	ম	গ	ঝা	সা	প	ম	গ	ম	ম	প
উ	রা	ডি	রি	ডি	রি	ডা	ডি	রি	ডা	রা	ডি

• এই গভীরা রাজা শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুরপ্রণীত হারমনিয়ম্ গুণে বহুতে
গৃহীত হইয়াছে।

ত	১	+	১	১	১	১	১	১				
স	ম	গ	গ	ম	ম	প	ম	গ	ম	গ	স্ব	সা
জ	ডা	রা	ডা	রা	ডা	ডি	রি	ডা	ডি	রি	ডি	রি

ত	+	১	১	১	১	১	১	১	১	১	১	
স	সা	স্ব	প	ম	গ	স্ব	সা	সা	স্ব	প	ম	গ
জ	ডা	রা	ডি	রি	ডা	ডি	রি	ডা	রা	ডি	রি	ডা

গৌড় সারঙ্গ । সম্পূর্ণ ।

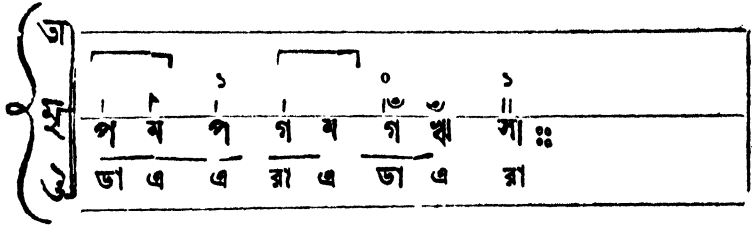
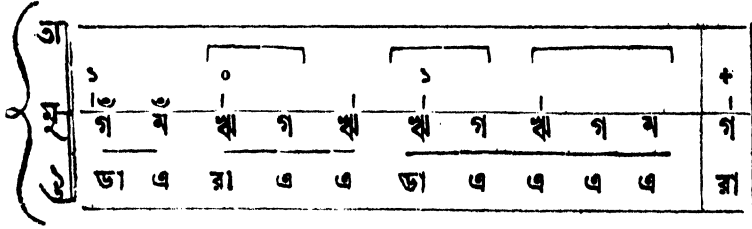
মধ্যমান ।

আস্থায়ী ।

ত	+	১	১	০	১	১	১	১	১	১	১
স	সা	সা	গ	স্ব	গ	ম	গ	প	ম	প	প
জ	ডা	রা	ডা	রা	এ	এ	ডা	রা	এ	এ	এ

এ

ত	১	১	০	১	১	১	১	১	১	১	১
স	ম	নি	ম	নি	ম	প	ম	ম	প	গ	ম
জ	ডা	রা	ডা	এ	এ	রা	এ	ডা	এ	রা	এ

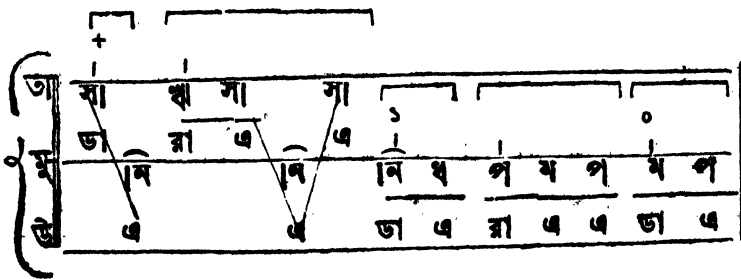


পরজ। সম্পূর্ণ।

মধ্যম।

(ঙ ঙ ঙ)

আব্রাহী।



জা

ধ	ম	প	গ	ঝ	সা	সা	+	সা	গ
রা	এ	এ	ডা	এ	রা	এ	নি	এ	রা
						এ		নি	ডা

জা

সা	সা	গ	ঝ	সা	সা	সা	সা
রা	এ	ডা	রা	ডা	নি	ধ	ম

ম

ম	ধ	নি	নি	ধ	ম	ধ
ডা	এ	এ	রা	ডা	রা	ডা

অন্তরা

জা

সা	সা	সা	গ	ঝ	সা	সা	সা
ডা	রা	এ	রা	ডা	রা	নি	ধ

ম

ম	ধ	নি	নি	ধ	ম	ধ
রা	এ	এ	ডা	রা	এ	এ

জা

সা	সা	গ	ঝ	সা	সা	সা
রা	এ	ডা	রা	ডা	নি	এ

ম

ম	প	ম	গ	ম	ধ
রা	ডা	এ	রা	এ	ডা

First system of musical notation. The treble staff contains notes: $\overset{1}{\text{ম}}$, গ, ম, ঝা, সা, সা. The bass staff contains notes: ডা, এ, এ, রা, এ, নি, এ. A bracket connects the first 'ম' in the treble to the 'নি' in the bass. A second bracket connects the 'সা' in the treble to the 'এ' in the bass.

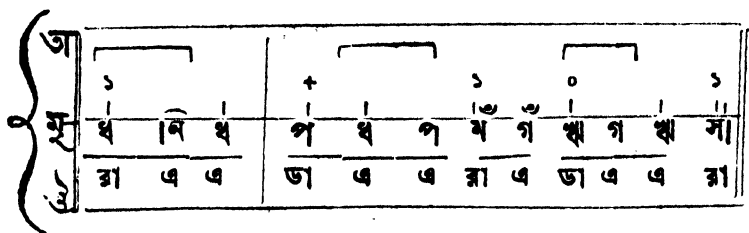
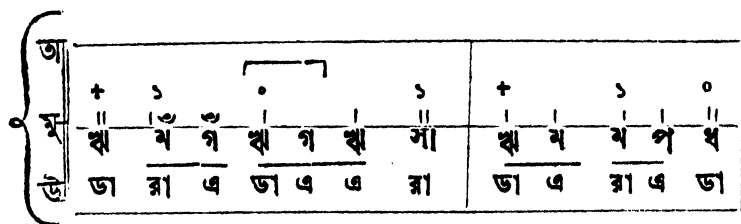
অন্তরা ।

Second system of musical notation. The treble staff contains notes: সা, সা, সা, সা, ম, গ, ম, ঝা, সা, সা, সা. The bass staff contains notes: + রা, এ, ডা, রা, ডা, এ, এ, রা, ডা, নি, এ, ঝা, এ. A bracket connects the first 'সা' in the treble to the 'রা' in the bass. A second bracket connects the 'সা' in the treble to the 'এ' in the bass. A third bracket connects the 'সা' in the treble to the 'ঝা' in the bass. A fourth bracket connects the 'সা' in the treble to the 'সা' in the bass.

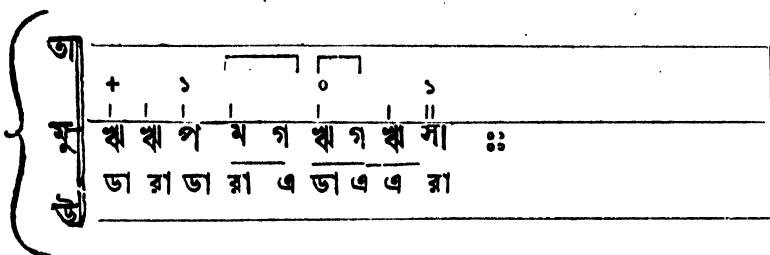
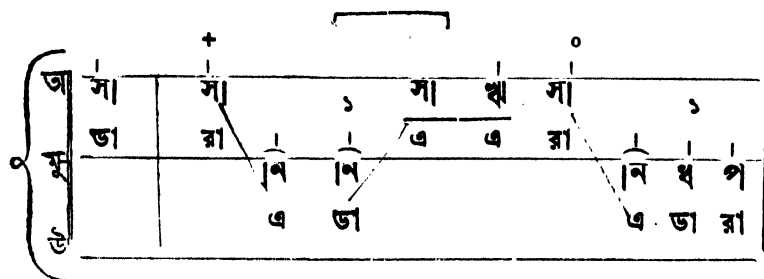
Third system of musical notation. The treble staff contains notes: সা, নি, ঝা, গ, ম, ম, গ, ম, গ. The bass staff contains notes: ডা, এ, এ, রা, ডা, এ, রা, এ, এ, এ. A bracket connects the 'সা' in the treble to the 'নি' in the bass. A second bracket connects the 'ঝা' in the treble to the 'এ' in the bass. A third bracket connects the 'গ' in the treble to the 'রা' in the bass. A fourth bracket connects the 'ম' in the treble to the 'ডা' in the bass. A fifth bracket connects the 'ম' in the treble to the 'এ' in the bass. A sixth bracket connects the 'গ' in the treble to the 'রা' in the bass. A seventh bracket connects the 'ম' in the treble to the 'এ' in the bass. A eighth bracket connects the 'গ' in the treble to the 'এ' in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains notes: ল, ম, ল, ম, গ, গ, ম, গ, ম, গ, ম, ঝা, সা, সা ::. The bass staff contains notes: ডা, এ, এ, রা, এ, ডা, এ, এ, রা, এ, এ, ডা, এ, নি, এ. A bracket connects the first 'ল' in the treble to the 'নি' in the bass. A second bracket connects the 'ম' in the treble to the 'এ' in the bass. A third bracket connects the 'ল' in the treble to the 'রা' in the bass. A fourth bracket connects the 'ম' in the treble to the 'এ' in the bass. A fifth bracket connects the 'গ' in the treble to the 'রা' in the bass. A sixth bracket connects the 'গ' in the treble to the 'এ' in the bass. A seventh bracket connects the 'ম' in the treble to the 'রা' in the bass. A eighth bracket connects the 'ম' in the treble to the 'এ' in the bass. A ninth bracket connects the 'গ' in the treble to the 'রা' in the bass. A tenth bracket connects the 'ম' in the treble to the 'এ' in the bass. A eleventh bracket connects the 'ঝা' in the treble to the 'রা' in the bass. A twelfth bracket connects the 'সা' in the treble to the 'এ' in the bass. A thirteenth bracket connects the 'সা' in the treble to the 'এ' in the bass.

(^Δनि)



३ ० ३
 सा सा सा
 रा डा मि नि मि
 डा ए

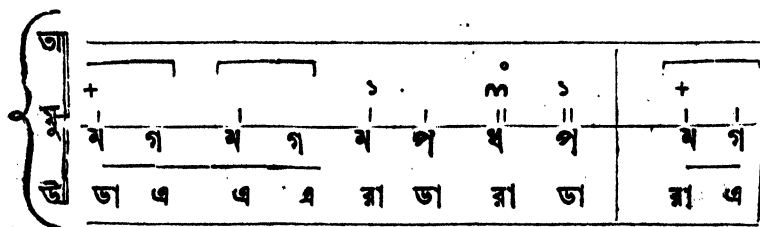


রামকেনী । সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(স্বা স্বা মি)

আস্থায়ী ।



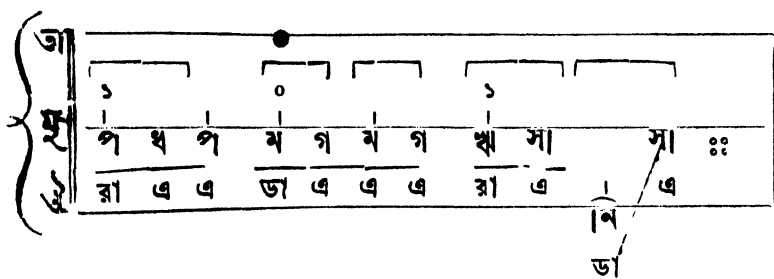
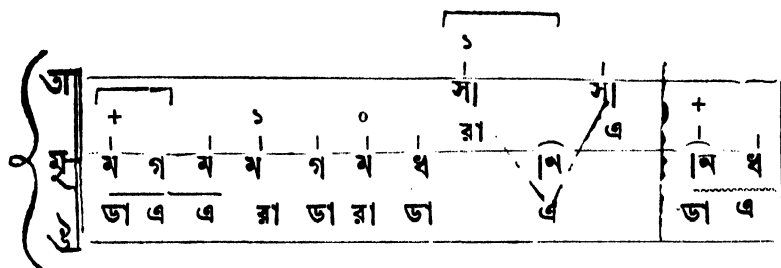
তা
ম গ ম প ম গ ঋ সা ঋ ম গ ম গ
ডা এ এ এ এ রা এ ডা এ রা এ এ এ

তা
স সা সা
রা ডা
ম প ধ
ডা এ এ
রা

তা
স সা
রা ডা
নি
রা

অন্তরা

তা
স গ ঋ সা সা সা ঋ সা
ডা এ রা ডা নি এ এ এ এ
রা ডা নি ধ প
রা এ এ

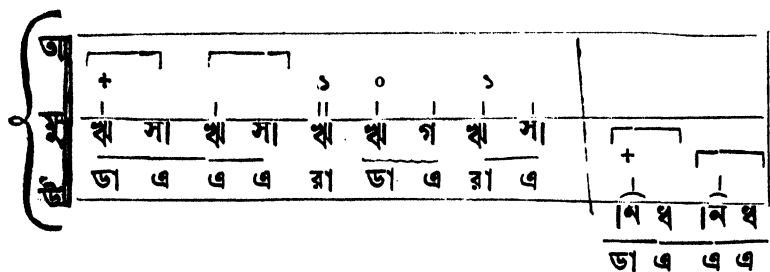


জয়জয়ন্তী । সম্পূর্ণ ।

মধ্যমান ।

(গ নি)

আস্থায়ী ।



ত
স
নি

স। ডা

নি ধ নি প ধ ম প

রা ডা এ এ এ ডা এ এ

ত
স
নি

স। ম ম গ ম প ধ

রা এ ডা রা ডা রা ডা

প ধ প ম গ ম

রা এ এ ডা এ এ

ত
স
নি

ধা গ ধা স।

রা এ এ ডা

স। এ

নি

এ

অন্তরা ।

ত
স
নি

স। স।

রা রা

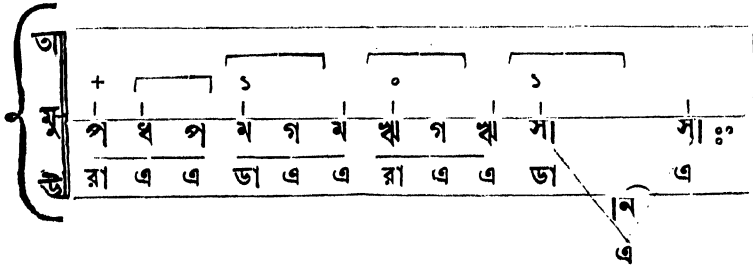
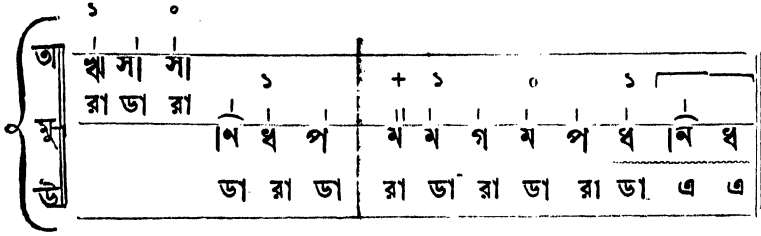
নি

স। ধা গ

রা এ ডা এ

ধা এ রা এ ডা

এ

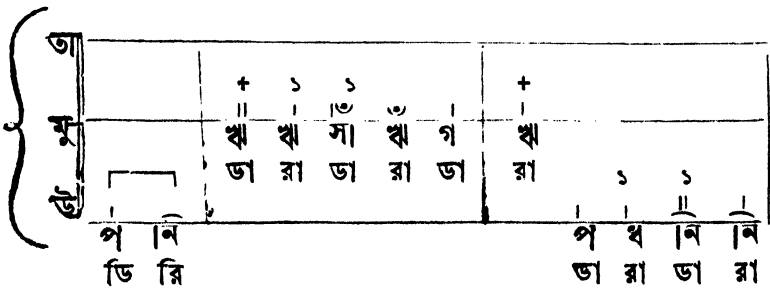


MY DEAR MY NATIVE HOME.

মাই ডিয়র মাই নেটিব হোম।

তাল একতাল।

(ম)



তা

মু + ১ সা ১ + ১ ১

১৩ ১৩

নি ধ নি নি ধ প প ধ

ডা রা ডা ডা রা ডা ডি রি

তা

মু + ১ ১ +

১৩ ১৩

ধা ধা সা ধা গ ধা

ডা রা ডা রা ডা রা

প ধ নি নি

ডা রা ডা রা

তা

মু + ১ সা ধা সা + ১

১৩ ১৩

নি নি ডা রা ডা নি ১ ১

ডা রা ডা রা ডা

তা

মু ১ + ১ ১ +

১৩ ১৩

নি ধ নি নি ধা প ধা ধা সা গ

রা ডা রা রা ডা রা ১ ১ রা

ধ ম ধ

ডা রা ডা

তা	+	১	১	+	১	১	+
মু	ঝ	ঝ	ঝ	গ	গ	প	ঝ
ট	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

১ ১
নি প ষ
রা ডা রা

তা						+	১	১
মু	+	১	১	ঝ	ঝ	স	ঝ	গ
ট	ঝ	নি	ষ	প	প	নি	ডা	রা

ডা রা ডা রা ডা রা

তা	+	১	১	+	১	১	+	১	১
মু	ঝ	ঝ	ঝ	গ	গ	গ	ষ	প	ঝ
ট	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা

তা	+	১	১	+			
মু	প	প	ষ	প	গ	ঝ	১
ট	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	নি

১ ১
নি প ষ
ডা রা ডা রা

{	ত	১	১		+	১	১	
	ম	প	ন	ধ	প	প	প	::
	র	ডা	রা	ডা	রা			

LONG LONG AGO.

লং লং এগোঁ।

মধ্যমান ।

{	ত				+	১	০	১		+	১	০	১
	ম	স	স	ধ	গ	গ	ম	প	ধ	প	গ	প	গ
	র	ডা	রা	ডা	রা	ডা	রা	রা	ডা	রা	ডা	রা	ডা

১
প
ডা

{	ত	+	১	০		+	১	০		+	১	
	ম	প	ম	গ	ধ	ম	গ	ধ	স	স	স	
	র	ডা	রা	ডা	১	ডা	রা	ডা	রা	১	রা	ডা

প
রা

প
ডা

THE ROAST BEEF OF OLD ENGLAND.

দি রোষ্ট বিফ অভ ওল্ড ইংলণ্ড ।

তাল একতাল ।

তা হ উ		+	১	১	১	১	১	১
	সা	স্বা	সা	সা	স্বা	গ	স্বা	সা
	রা	ডা	রা	রা	ডা	রা	ডা	রা
	প			নি				নি

তা হ উ		+	১	১	১	১	১	১
	সা	স্বা	সা	সা				
	ডা	রা	ডা	রা				
			নি	নি	ধ	ম	ধ	প

তা হ উ		১	১	১	১	১	১	১
	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
	রা	ডা	রা	রা	রা	রা	রা	রা
	ধ	ম	ধ	নি	ধ	প	গ	ম

জ হ উ	১			+ ১ সা			সা		
	নি	ধ	প	রা	প	গ	ম	প	ধ
	ডা	রা	ডা		ডা	রা	ডা	রা	রা

জ হ উ	+ ১ ১			সা	সা	ঃ

গীত

সারঙ্গ । ওড়ব • ।

তাল মধ্যমান ।

ভানু তাপে তাপিত ধরনী ।

বিহগ শব হয়ে নীরব হরে কাল অমনি ॥

হইল স্নান তর, ফুল ফুল দল, সুখি কেবল, নীরে নলিনী,

পতি সোহাগে, চাকু হাসিনী ॥

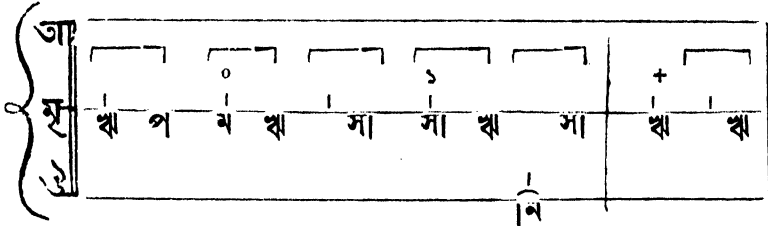
নিভৃত শীতল বনে, মৃগ নিকরে, প্রবেশ করে, কাতর স্বরে, শাখি উপরে,

ডাকে চাতকিনী ॥

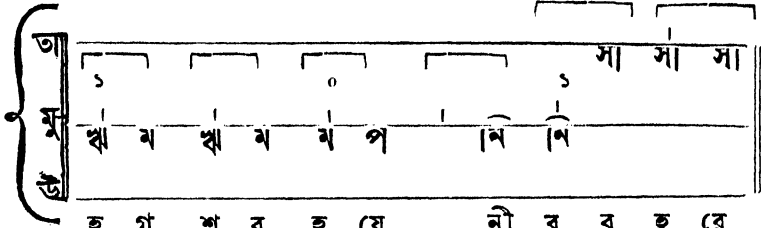
দহিছে চরাচর, খরতর কিরণে, পথিক গণে, ছায়া বিহনে, শাপে তপনে,

যম সম গণি ॥

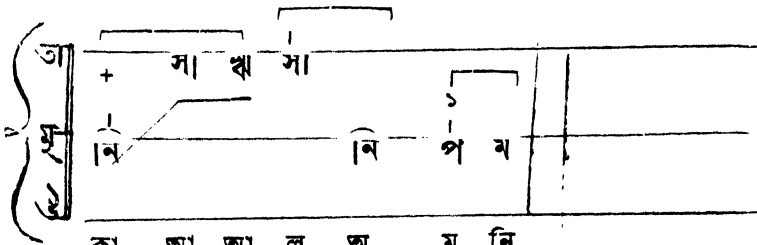
আস্থায়ী ।



ভা রু তা পে তা পি ত ধ র গী বি

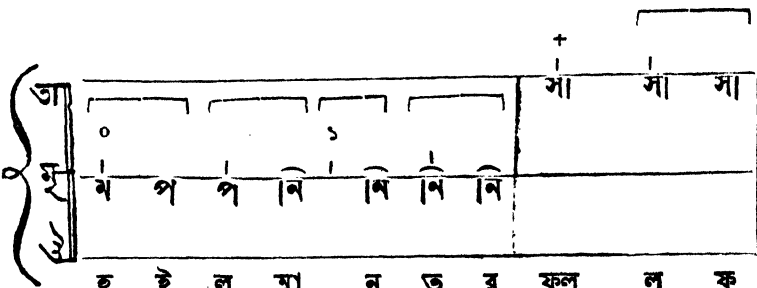


হ গ শ ব হ য়ে নী র ব হ রে

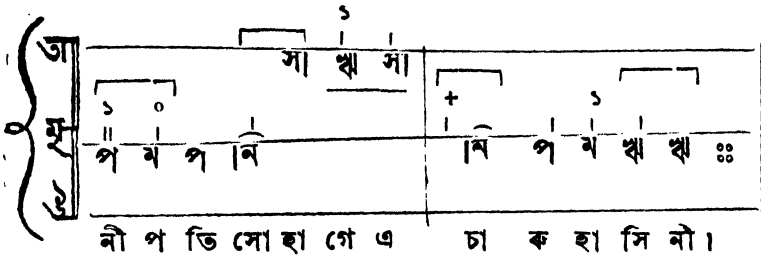
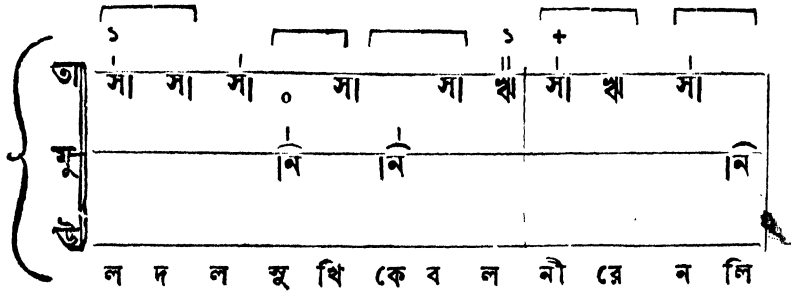


কা আ আ ল অ য় নি

অন্তর ।



হ ই ল দ্রা ন ত র ফুল ল কু



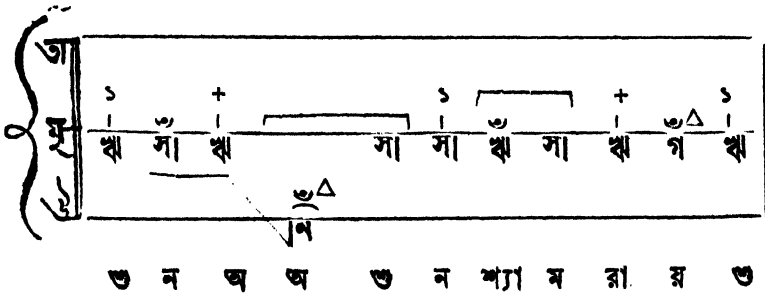
গীত

। পিলু। সম্পূর্ণ।

খেম্‌টা।

শুন শুন শ্যামরায়, শুন শুন শ্যামরায় । ব্রজ গোপীর নয়ন জলে
গোকুল ভেসে যায় । ইন্দ্র বরিষণে হরি, বাম করে ধরে গিরি, বাঁচা-
ইলে ব্রজপুরি, এখন কেবা চায় ।

আস্থায়ী ।



তালি

মুঁ সাঁ ঝাঁ সাঁ সাঁ ঝাঁ সাঁ ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ

উঁ

ন অ অ শু ন শ্যা ম রায় ত্র জ

তালি

মুঁ গঁ মঁ গঁ মঁ গঁ মঁ ঝাঁ ঝাঁ পঁ মঁ পঁ ঝাঁ গঁ

উঁ

গোপীর নয়ন জ লে এ গো কুল ভে সে যা র

অন্তরা ।

তালি

মুঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ঝাঁ মঁ পঁ পঁ পঁ ঝাঁ

উঁ

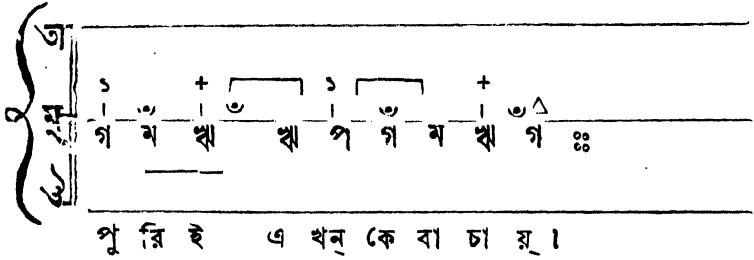
ই জ্ঞ ব রি ব গে হ রি বা ম

তালি

মুঁ ঝাঁ পঁ মঁ মঁ গঁ গঁ ঝাঁ ঝাঁ মঁ গঁ মঁ গঁ মঁ

উঁ

ক রে ধ রে এ গি রি বাঁ চা ই লে ত্র জ



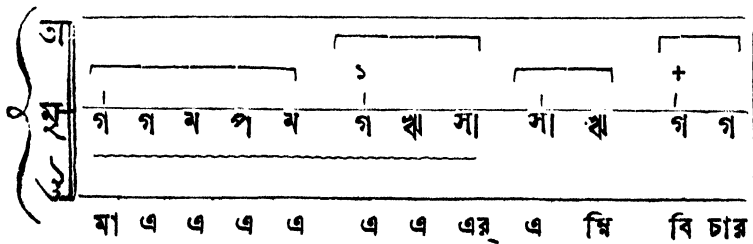
গীত

ରାମପ୍ରସାଦି । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

তাল একতাল।

মা'এর এল্লি বিচার বটে বিচার বটে গো আনন্দময়ী ।
আদালতে আজি' দিএ, হাজির আছি কর পুটে,
ওমা কবে যে শুননি হবে মা ত্রাণ পাবো মা এসকুটে ॥

আস্থায়ী ।



তাঁ
মু
উ

ম প গ গ ম প ম গ স্ব সা সা স্ব

ব টে মা এ এ এ এ এ এ এর্ এ মি

তাঁ
মু
উ

গ গ গ ম প নি ধ নি

বি চার বি চার ব টে গো ও আ আ আ

তাঁ
মু
উ

ধ প ম প গ গ ম প ম গ স্ব সা সা স্ব

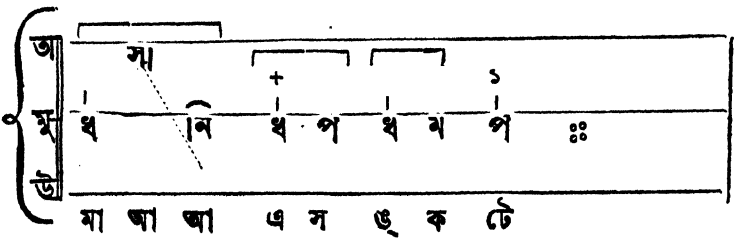
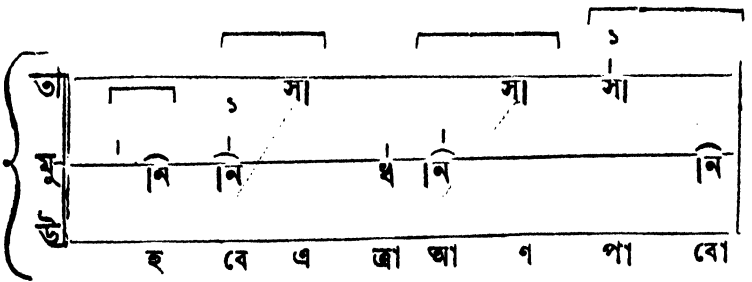
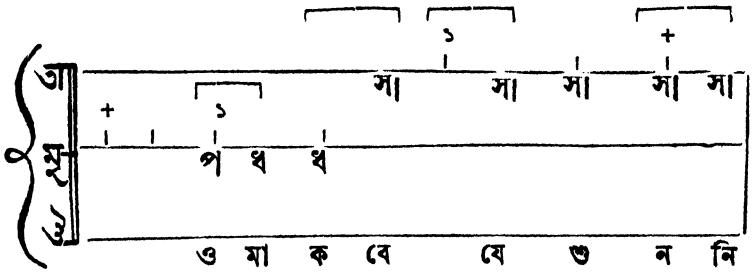
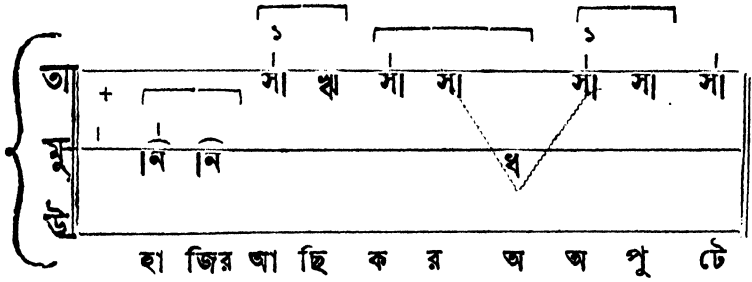
ন ন ম য়ি মা এ এ এ এ এ এ এর্ এ মি

অন্তরা

তাঁ
মু
উ

ধ ধ ধ ধ ধ নি নি ধ প

আ দা ল তে আ আ আ জি দি এ এ



খান্নাজ। সম্পূর্ণ।

দ্রুত ত্রিতালী।

△
নি

আস্থায়ী।

ও দেব্ তা না দে রে না দি ই ইম্

তা না না ণা আ দি ইম্ না রে না রে

দোওষ না রে তা দা রে দা নি নে তা জে

অন্তরা।

তা মু ট	স।	স।
	০	১
	ধ নি নি ধ ধ	ধ নি নি নি ধ ধ
দের্ দের্ নুম তা নুম তা নু উম তা দা রে দা নি		

তা মু ট	স।	স।	স।	ধ	গ	স।	স।
	০	১	১	১	১	১	১
	নি					নি নি ধ ধ	
তা ছে না রে তা ছে না রে দের্ দের্ দা নি							

তা মু ট	০	১	১	১	১	১	১
	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ
						গ	ম
দের্ দের্ নে তা নুম দের্ দের্ নে তা নুম তা নুম							

তা মু ট	০	১	১	১	১	১	১
	স।	স।	ধ	স।	ধ	প	ম
		নি	নি		ধ	প	ধ
নে তা নুম নে তা দা দি ই ইম তা আ আ							

তা	সা	সা	সা	সা	ম	গ	গ	ম	স্ব	স্ব
মু	প	নি								
ডা										

আ আ স্বা দিম্ তা হু উম্ দে রে না তা হু

তা	গ	স্ব	সা	সা						
মু					নি	নি	ম		নি	নি
ডা										

উম্ দে রে না দের্ না রে দিম্ দিম্ দের্

তা	স্ব	সা	সা							
মু	নি				নি	ম	প	ম	গ	গ
ডা										

দে এর্ দিম্ তা স্বা তা না দিম্ দের্ দে এর্ তা

তা	সা	সা	সা	সা						
মু	গ	স্ব	সা	সা	নি				নি	নি
ডা										

না না দিম্ তা জাং তা জাং দের্ দের্ দের্ না রে

{
 তা
 হ
 ড়
 ১
 ধ প ম গ ::
 দেব্‌না দি * ইম্

গীত।

মেঘ। খাড়ব *।

তাল একতাল।

নীলাঞ্জণ বরণ পিঙ্গ লোচন গজ বাহন। অতি গভীর বচন
 যুবতী কামিনি মন রঞ্জন। পঞ্চ বাণ বাণ বিধুর মেঘ রাগ সুন্দর
 সতত সঙ্গিহার শীল বর্ষাঋতু ভূষণ ॥

আস্থায়ী

{
 তা
 হ
 ড়
 + ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ম ম ঋ ঋ ঋ ঋ সা সা ঋ ম
 নি
 নী লা ঙ্গ ন ব র ণ পি ঙ্গ লো ও

* মেঘরাগের ঠৈবত বিবাদী।

চ ন গ জ বা আ হ ন অ অ অ তি

গ ভী র ব চ ন যু ব তি কা

মি নি ম ন র অ ঙ ন অ অ

অন্তরা।

প ঙ বা ণ বা ণ বি ধু র মে এ

তালি

স্ব স্ব স। স। স।

নি প ম ম ম ম

ষ র। গ হ্র দ র অ স ত ত স

তালি

স। স।

ম ম প নি নি প ম ম

দ্বি হা র শী ল ব র বা ঋ তু

তালি

ম গ ম প ম স্ব ::

ভূ উ য ণ অ অ

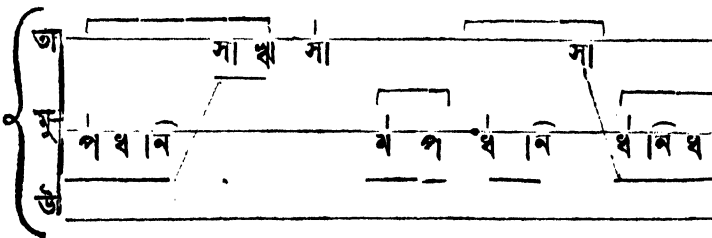
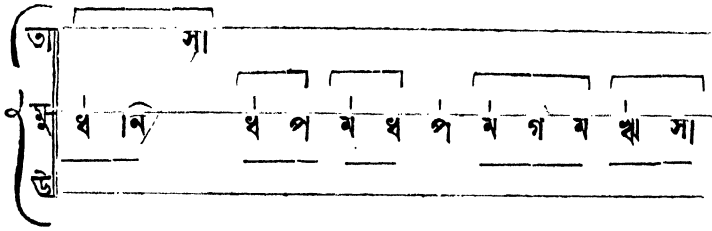
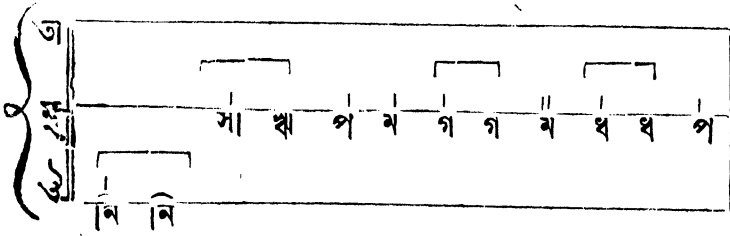
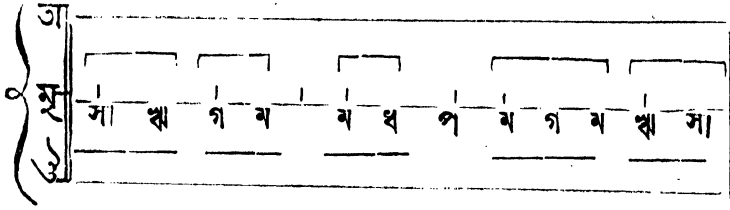
বেদ।

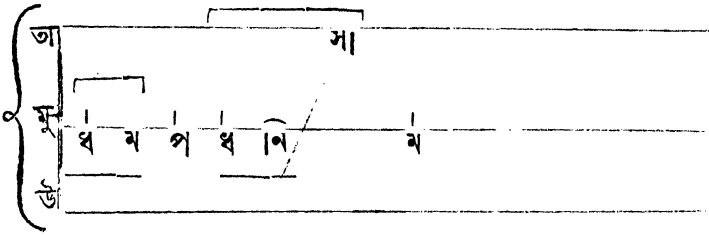
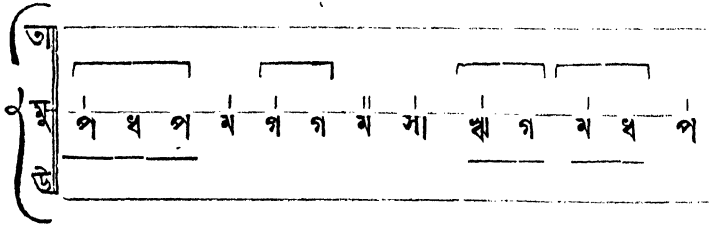
রাগিণী কুকুভা।

প্রথম ভাগ।

তালি

স। স্ব গ ম প ম গ গ ম প ম ম





দ্বিতীয় ভাগ ।

খায়াজ । সম্পূর্ণ ।

